



« Philosophie critique de l'à-venir. Temporalité, imagination, utopie »

Projet financé par une Action de Recherche Concertée (ARC 15/20-071) en collaboration avec l'UNamur (centre ESPHIN), années académiques 2016-2021.

Argumentaire

Ce projet, mené en collaboration avec le centre ESPHIN de l'Université de Namur, avait pour objectif d'étudier (y compris en les croisant) les différentes modalités de la *puissance* critique générée par la dimension projective de notre temporalité vécue, que ce soit individuellement ou collectivement. L'hypothèse qui sous-tendait la recherche consistait en ceci que le couple conceptuel « continuité-discontinuité », très présent dans la philosophie moderne et contemporaine, fût-ce de manière implicite, est le plus à même de libérer cette puissance critique. Pour autant, l'analyse a également fait droit à la capacité de la pensée philosophique à étouffer cette puissance lorsqu'elle déséquilibre la dialectique de la continuité et de la discontinuité au profit d'un des deux termes. Le projet a donc consisté, en ses différentes composantes (thèmes et équipes de recherche), à dresser une cartographie des refus de la puissance critique *et* à dessiner les conditions de cette dernière – dans les deux cas : à même le schème continuité-discontinuité, dans les dissensions et intrications de ses termes.

Le projet a permis aux différents membres des deux équipes de recherche d'acquérir des compétences et une expertise spécifique sur des thématiques liées à la philosophie de l'histoire (temporalité, historicité), la question de notre rapport à l'avenir (imagination), notamment par le biais de l'utopie.

Trois axes ont été développés :

- Temporalité
- Imagination
- Utopie

Colloques et journées d'études

- **3 mai 2016** : journée d'études « Hannah Arendt et la tradition révolutionnaire » (UNamur)

- **27 mai 2016** : journée d'études « Phénoménologies de la temporalité, théories de l'historicité » (UNamur)

- **1^{er} et 2 juin 2017** : colloque international « Les formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme »

- **5 et 6 octobre 2017** : colloque international « Philosopher en points de vue. Histoire des philosophies perspectivistes »

- **7 et 8 mars 2019** : colloque international « John Ford. Image, histoire et politique », organisé avec l'appui du Centre Walras Pareto de l'Université de Lausanne

- **4 février 2021** : journée d'études : « Capitalisme et religion. Autour de Walter Benjamin » (UNamur)

- **22 et 23 avril 2021** : colloque international « Les métamorphoses de la généalogie après Nietzsche »

- **24 et 25 juin 2021** : colloque de clôture « Les singularités de l'histoire »

Programme

Christophe Bouton (Université Bordeaux-Montaigne) : « Unicité, individualité, nouveauté. Trois aspects de la singularité en histoire »

Sébastien Schick (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « Qu'est-ce qu'un bon exemple ? Réflexions sur la question de la biographie en histoire »

Sébastien Laoureux (UNamur) : « Discontinuités de l'histoire et cinéma selon Rancière »

Quentin Landenne (FNRS - USL-B) : « Les vertus heuristiques des singularités pour l'historien de la philosophie »

Louis Carré (FNRS - UNamur) : « La poétique de l'histoire à l'heure du "grand dérangement" »

Jean-Baptiste Vuillerod (UNamur) : « Adorno et le renversement de la philosophie hégélienne de l'histoire »

Anne Bardet (USL-B) : « (Se) raconter l'histoire : le rôle de la narration dans la construction de la réalité historique chez Ortega y Gasset »

Augustin Dumont (Université de Montréal) : « "Raconter l'histoire par en bas". Günter Grass et l'autre tribunal de la raison »

Laëtitia Riss (UNamur) : « Les noms des sans-part : raconter l'histoire révolutionnaire. De Jacques Rancière à Éric Vuillard »

Maud Hagelstein (FNRS - ULiège) : « Faire tableau à la révolution française. La peinture que personne n'a vue (Michelet, Michon) »

Séminaires annuels

- **Automne 2016** : séminaire de travail autour de l'ouvrage de Karl Mannheim, *Idéologie et Utopie*
- **Hiver/printemps 2017** : séminaire de travail autour de l'ouvrage de Louis Marin, *Utopiques : jeux d'espaces*
- **Année 2017-2018** : séminaire de travail autour de l'ouvrage de Walter Benjamin, *Sur le concept d'histoire*
- **Année 2018-2019** : séminaire de travail autour des ouvrages de Sigfried Kracauer, *L'histoire. Des avant-dernières choses* et Ernst Bloch, *Le Principe Espérance*
- **Années 2019-2021** : séminaire de travail autour de l'ouvrage de Jacques Rancière, *Les noms de l'histoire 9*

Publications issues du projet

Ouvrages

Avez Peggy, Carré Louis et Laoureux Sébastien (dir.), *Utopie et quotidien. Autour de Pierre Macherey*, Namur, Presses Universitaires de Saint-Louis, 2016.

Carré Louis et Loute Alain (dir.), *Donner, reconnaître, dominer. Trois modèles en philosophie sociale*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.

Van Eynde Laurent et Pfeiffer Natacha, *Arpenter l'image. Essai sur le cinéma d'Anthony Mann*, Lille, Presses du Septentrion, 2017.

Dalmasso Anna Caterina, Carbone Mauro et Bodini Jacopo, *Des pouvoirs des écrans* (Images, médiums), Paris, Mimésis, 2018.

Dalmasso Anna Caterina, *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty* (L'œil et l'esprit), Paris, Mimésis, 2018.

Landenne Quentin (dir.), *Perspektivität als Grundstruktur der Erkenntnis*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2018.

Gourdain Sylvaine, *Sortir du transcendantal. Heidegger et sa lecture de Schelling*, Bruxelles, Ousia, 2018.

Carré Louis, Fagniez Guillaume et Landenne Quentin (dir.), *Philosophies allemandes de l'histoire*, Paris, Le Cercle Herméneutique/Vrin, 2019.

Mees Martin, Victoire Feuillebois et Laure Cahen-Maurel (dir.), *Les formes romantiques de la vie. Poétisations de l'existence dans le romantisme européen* (Fictions pensantes), Paris, Hermann, 2019.

Farjat Juliette et Monferrand Frédéric, *Dictionnaire Marx*, Paris, Ellipses, 2020.

Mees Martin, *Nerval ou la Pensée du poétique. Essai de philosophie à l'oeuvre* (Études romantiques et dix-neuviémistes), Paris, Classiques Garnier, 2020.

Vuillerod Jean-Baptiste, *Hegel féministe. Les aventures d'Antigone*, Paris, Vrin, 2020.

Genel Katia, Vuillerod Jean-Baptiste, Wezel Lucie (dir.), *Retour vers la nature ? Questions féministes*, Lormont, Bord de l'eau, 2020.

Landenne Quentin (dir.), *Philosopher en points de vue. Histoire des perspectivismes philosophiques*, Bruxelles, Presses universitaires Saint Louis - Bruxelles, 2020.

Gourdain, Sylvaine (dir.), *Transformations de l'image. Les images et l'ethos de l'existence*, Milan, Mimésis, 2020.

Aucouturier Valérie et Van Eynde Laurent, *Le raisonnement en sciences humaines et sociales*, Lille, Presses du Septentrion, 2020.

Laoureux Sébastien et Ost Isabelle (dir.), *Jacques Rancière, aux bords de l'histoire. Recherches sur Les noms de l'histoire*, Paris, Kimé, 2021.

Slama Paul, *Phénoménologie transcendante. Figures du transcendantal de Kant à Heidegger*, Springer, 2021.

Van Eynde Laurent, « *Déjà vu* ». *Essai sur le retard de la création au cinéma*, Paris, Librairie Philosophique Vrin, 2021.

Landenne Quentin, *Reconstructing a learning society. Towards Dewey's Utopia?* (Philosophische Hefte), Logos, Verlag, Berlin, 2021.

Vuillerod Jean-Baptiste, *La naissance de l'anti-hégélianisme, Michel Foucault et Louis Althusser*, Lyon, ENS éditions, 2022.

Vuillerod Jean-Baptiste, *Adorno et la domination de la nature*, Paris, Éditions Amsterdam, 2022.

Revues

Carré Louis, Laoureux Sébastien (dir.), « Utopie et idéologie. Autour de Karl Mannheim », numéro spécial de *Phantasia*, 2017 (6).

Carré Louis, Christ J. et Salmon G. (dir.), « Capitalisme de la dette et démocratie », numéro spécial de *Incidence : Philosophie, littérature, sciences humaines et sociales*, 2017 (12).

Laoureux Sébastien, Delvaux Amaury et Petteni Oriane (dir.), « Politiques de Derrida », *Éthique, politique, religions*, 2018 (12).

Pfeiffer Natacha et Laoureux Sébastien (dir.), « Walter Benjamin. Philosophie de l'histoire », *Phantasia*, 2018 (7).

Slama Paul, « Perspectives wébériennes en philosophie (co-editor with François Dermange and Patrick Mardellat) », *Klésis*, 2020 (48).

Pfeiffer Natacha et Anna-Caterina Dalmaso, « Marges du corps, gestes du cadre. Recherches aux frontières des images (Le spectaculaire) », numéro hors-série *Images Re-vues*, 2022 (11).

