

Chiara Scarlato

chiara.scarlato@unich.it

Domaines de recherche

- Philosophie de la littérature
- Esthétique
- Philosophie française contemporaine
- Phénoménologie de la lecture
- Études de genre
- David Foster Wallace

PARCOURS ACADÉMIQUE

- 01.01.2021 – 31.12.2024 Assegnista di ricerca (chercheuse post-doctorante) en **Philosophie**, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara (Italie).
- 01.11.2023 – pres. Spécialiste (cultore della materia) en **Philosophie de la science**, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara (Italie).
- 01.11.2023 – pres. Spécialiste (cultore della materia) en **Philosophie et théorie des langages**, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara (Italie).
- 01.10.2019 – pres. Spécialiste (cultore della materia) en **Philosophie du langage**, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara (Italie).
- 14.03.2016 – pres. Spécialiste (cultore della materia) en **Philosophie théorique**, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara (Italie).
- 14.03.2016 – 30.09.2019 Spécialiste (cultore della materia) en **Archéologie du savoir**, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara (Italie).

FORMATION

- 2019 Doctorat en **Sciences Humaines** (Philosophie) | Université “G. d'Annunzio” de Chieti – Pescara (Italie).
- 2015 Master en **Sciences Philosophiques** | Université “G. d'Annunzio” de Chieti – Pescara. Mention : *cum laude* (Italie).
- 2013 Licence en **Philosophie** | Université “G. d'Annunzio” de Chieti – Pescara. Mention : *cum laude* (Italie).

SÉJOURS DE RECHERCHE

- 09.05.2023 – 17.06.2023 **Centre Prospéro – Langage, image et connaissance**, Université Saint-Louis de Bruxelles.
- 13.03.2023 – 31.03.2023 **STL – Savoirs, Textes, Langage**, Université de Lille.
- 09.01.2023 – 09.03.2024 **IRPHIL** – Institut de Recherches Philosophiques de l'Université « Jean Moulin – Lyon 3 ».
- 03.10.2022 – 03.11.2022 **Department of Languages**, University of Zadar.
- 11.06.2018 – 23.06.2018 **Harry Ransom Center Archive**, University of Texas.
- 03.10.2016 – 10.12.2016 **Department of Philosophy and Literature**, Warwick University.

ENSEIGNEMENT

a.a. 2024/2025	Séminaire en Philosophie théorique, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara.
a.a. 2023/2024	Séminaire en Philosophie théorique, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara.
a.a. 2022/2023	Séminaire en Philosophie théorique, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara.
Octobre 2022	Séminaire en Philosophie de la littérature et esthétique, Département des langues, Université de Zadar.
a.a. 2021/2022	Séminaire en Philosophie théorique, Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives, Université « G. d'Annunzio » de Chieti – Pescara.

AFFILIATIONS ACADEMIQUES

2025 – pres.	Membre associée du Centre Prospéro – Langage, image et connaissance .
01.10.2024 – pres.	Membre de la rédaction scientifique de la revue Itinerari .
01.09.2024 – pres.	Managing editor de la revue Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories .
01.09.2024 – 31.12.2024	Membre de l'unité locale de Chieti du PRIN 2022 PNRR : CHEWIE – Well Being, Humanism and Civil Economy .
2024 – pres.	Membre du comité scientifique de la revue Logoi.ph .
2024 – pres.	Membre du réseau international Philature .
2024 – pres.	Membre du comité scientifique du Centre multimédia du Département des sciences philosophiques, pédagogiques et économique-quantitatives.
2023 – 30.09.2024	Membre de la rédaction éditorial de la revue Itinerari .
2023 – pres.	Coordinatrice de la rédaction de la revue Fata Morgana Web .
2023 – pres.	Membre associée de l' IRPhiL – Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (Université “Jean Moulin” Lyon 3).
2021 – pres.	Membre du réseau international L&gend – Literature and Gender Identity .
2020 – 2023	Membre de la rédaction éditorial de la revue Fata Morgana Web .
2020 – pres.	Membre de la SFI – Società Filosofica Italiana .
2019 – pres.	Membre de la SIE – Società Italiana d'Estetica .
2019 – pres.	Membre de la SIFiT – Società Italiana di Filosofia Teoretica .

ORGANISATIONS D'EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

1. Colloque international: *Gli spazi e i tempi della narrazione. Prospettive a confronto* (26-27.11.2024, Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti – Pescara; 4.12.2024, Università di Bologna). Responsable, avec Gioia Laura Iannilli, du comité scientifique et du comité d'organisation.
2. Séminaire: *Autorité du narrateur et ambiguïté du récit: analyse critique des pouvoirs constitutifs du récit*, tenu par Pierre-Jean Renaudie (ICT – Institut Catholique de Toulouse, 6.3.2024). Responsable, avec Aldo Bisceglia, du comité scientifique et du comité d'organisation.
3. Colloque international: *Le disobbedienti* (13-14.06.2024, Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti – Pescara). Membre du comité scientifique.

4. Cycle des séminaires: *Ripensare l'umanesimo all'epoca dell'antropocene* (décembre 2023 – mai 2024, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membre du comité scientifique.
5. Colloque: *Pensare (con) la letteratura. Temi e modelli di ‘filosofia della letteratura’ in prospettiva teoretica* (12-14.10.2023, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membre unique du comité d’organisation.
6. Colloque international: *Masculinity in Literature and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity* (29-30.09.2022, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membre du comité d’organisation.
7. Colloque: *I ‘trattati inediti’ di Heidegger. Temi e problemi, bilanci e prospettive* (2-3.12.2019, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membre du comité d’organisation.
8. Colloque international: *Captivating Criminality 6: Metamorphoses of Crime. Facts and Fictionism* (12-15.06.2019, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membre du comité d’organisation.
9. Colloque international: *David Foster Wallace Between Philosophy and Literature* (18-21.04.2018, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membre unique du comité d’organisation.

PUBLICATIONS [sélection]

Monographies

1. C. Scarlato, *Il discorso filosofico intorno alla letteratura. Percorsi teoretici nel pensiero francese*, Rosenberg & Sellier, Torino 2024, pp. 1-269. ISBN: 979-12-5993-330-0.
2. C. Scarlato, *Attraverso il corpo. Filosofia e letteratura in David Foster Wallace*, Mimesis, Milano – Udine 2020, pp. 1-205. ISBN: 978-88-5756-754-9.

Articles dans RACL

3. C. Scarlato, *Langage, écriture, expérience. L’interrogation de/sur la littérature à travers Merleau-Ponty, Beauvoir et Sartre*, «Itinerari», vol. LXIII, 2024, pp. 221-235. ISSN: 2036-9484. ISBN: 979-12-2231-470-9. DOI: 10.7413/2036-9484116.
4. C. Scarlato, *Un “esercizio di pensiero” tra filosofia e letteratura*, «Studium», 120, aprile/giugno 2024, pp. 156-178. ISSN: 0039-4130.
5. C. Scarlato, A. Colombo, *Prassi, pensiero e letteratura anglo-americana a partire da Deleuze*, «Fata Morgana», n. 51, 2024, pp. 87-104. ISSN: 1970-5786. ISBN: 979-12-205-0289-4.
6. C. Scarlato, *The question of language in René Magritte’s aesthetics*, «Studi di Estetica», LI, IV serie, 3/2023, pp. 185-203. ISSN: 0585-4733. ISSN digitale: 1825-8646. DOI: 10.7413/1825864652.
7. C. Scarlato, *Michel Foucault e “Raymond Roussel”*, «Rivista di Estetica», n. 83 (2/2023), pp. 121-137. ISSN: 0035-6212. ISBN: 979-12-5993-241-9. DOI: <https://doi.org/10.4000/estetica.9301>.
8. C. Scarlato, *Il discorso su/di Pierre Rivière. Michel Foucault e il partage tra disciplina e in-disciplina*, «Logoi.ph – Journal of Philosophy», n. IX, 21, 2023, pp. 41-49. ISSN: 2420-9775.
9. C. Scarlato, *Voci da non ascoltare. La parola monologica nell’opera di Charlie Kaufman*, «Fata Morgana», n. 47, 2022, pp. 123-137. ISSN: 1970-5786. ISBN: 979-12-205-0152-1.
10. C. Scarlato, *David Foster Wallace: patologia della scrittura e filosofia del vivere*, «L’inconscio. Rivista italiana di filosofia e psicoanalisi», n. 14, 2022, pp. 225-235. ISSN: 2499-8729. DOI: 10.19226/227.
11. C. Scarlato, *Vedere, scrivere, raccontare. La nozione di immaginazione a partire da Maurice Blanchot*, «Aesthetica Preprint», gennaio-aprile n. 120, 2022, pp. 197-208. ISSN: 0393-8522. DOI: 10.7413/0393-8522116.
12. C. Scarlato, *Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace*, «Costellazioni. Rivista di lingue e letterature», IV, n. 11/2020, pp. 165-176. ISSN: 2532-2001.
13. C. Scarlato, *Creatività, empatia, riconoscimento*, in «FormaMente», vol. 14, 2, 2019, pp. 349-354. ISSN: 1970-7118.

14. C. Scarlato, *Trasformazioni del desiderio. Dal volto materno al linguaggio letterario*, «Logoi.ph – Journal of Philosophy», n. III, 8, 2017, pp. 163-172. ISSN: 2420-9775.
15. C. Scarlato, *David Foster Wallace e Martin Heidegger. A Heideggerian Perspective of Infinite Jest*, «Estetica. Studi e ricerche», 2/2014, pp. 107-120. ISSN: 2039-6635. ISBN: 978-88-548-8575-2. DOI: 10.4434/ESR.20396635.082014.8.

Préfaces

16. C. Scarlato, G. Clemente, *Sulla produzione del linguaggio letterario. Critica e filosofia in Pierre Macherey*, pp. V-LIV dans P. Macherey, *Per una teoria della produzione letteraria*, Pgreco, Milano 2024. ISBN: 978-88-680-2563-2.

Chapitres dans volumes avec comité de lecture

17. C. Scarlato, *Raccontare la mascolinità, decostruire la mascolinità. Il caso letterario di Francesco Piccolo* dans M. Costantini, F. D'Ascenzo (eds.), *La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione/evoluzione di modelli identitari*, LED, Milano [sous presse].
18. C. Scarlato, *Bodies and Devices. On Shu Lea Cheang's work* in «Transcodification: Literature – Arts – Media», De Gruyter [sous presse].
19. C. Scarlato, *Authorship (in Literature)*, dans «International Lexicon of Aesthetics», pp. 1-5, 2024. ISSN: 2611-5166. ISBN: 979-12-223-1308-5. DOI: 10.7413/18258630155.
20. C. Scarlato, *Reading (Act of)*, dans «International Lexicon of Aesthetics», pp. 1-4, 2024. ISSN: 2611-5166. ISBN: 979-12-223-1308-5. DOI: 10.7413/18258630156.
21. C. Scarlato, *Spivak and Sontag: Deconstructing Borders Through a Critical Appraisal of Literature* dans M. Costantini, C. Capancioni, M. Mattosio (eds.), *Rethinking Identities Across Boundaries – Genders/Genres/Genera*, Palgrave Macmillan, Cham 2023, pp. 277-292. ISBN: 978-3-031-40794-9. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-40795-6_15.
22. C. Scarlato, *Messa in opera e narrazione: percorsi filosofici per un'empatia in divenire* in G. Baggio e G. Quinzi (eds.), *L'empatia tra teoria e clinica*, Rosenberg & Sellier, Torino 2023, pp. 54-74. ISBN: 979-1-259-93266-2 [capitolo in volume].
23. C. Scarlato, *Una cartografia di numeri: Roberto Bolaño*, dans A. Canadè, R. De Gaetano, D. Dottorini (eds.), *Fata Morgana Web 2023. I discorsi*, vol. II, Mimesis, Milano – Udine 2023, pp. 657-661. ISBN: 97-912-2230-416-8.
24. C. Scarlato, *Nello spazio di un numero: David Foster Wallace*, in R. De Gaetano, A. Canadè (eds.), *Fata Morgana Web 2022. I discorsi*, vol. II, Mimesis, Milano – Udine 2022, pp. 624-628. ISBN: 978-88-5758-055-5.
25. C. Scarlato, *'They remain just bodies'. About pornography in David Foster Wallace (1989–2006)* dans A. Ardovino, A. Den Dulk, P. Masiero (eds.), *Reading David Foster Wallace Between Philosophy and Literature*, Manchester University Press, Manchester 2022, pp. 297-313. ISBN: 978-15-2616-354-7.
26. C. Scarlato, *Creatività ed empatia* dans A. Baldazzi, A. Gentile, T. Valentini (eds.), *La creatività. Le prospettive differenti e complementari delle scienze umane e sociali*, Mimesis, Milano – Udine 2022, pp. 363-368. ISBN: 978-88-5758-827-8.
27. C. Scarlato, *Comunità e narrazione. Il rap spiegato da David Foster Wallace*, dans M. Ascari, G. Imposti (eds.), *Letteratura e altri mondi generi, politica, società*, numero di «Quaderni del Dottorato» – Dipartimento LILEC, 2021, pp. 201-217. ISBN: 978-88-549-7066-3. DOI: 10.6092/unibo/amsacta/6793.
28. C. Scarlato, *Hideously Human. Su empatia e identificazione nelle "brevi interviste" di David Foster Wallace* in U. Fracassa (ed.), *Moti di imitazione. Teorie della mimesi e letteratura*, Morellini, Milano 2020, pp. 154-171. ISBN: 978-88-6298-729-5.
29. C. Scarlato, *Libertà e luoghi comuni*, dans R. De Gaetano, A. Maiello (eds.), *Virale. Il presente al tempo dell'epidemia*, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 183-188. ISBN: 978-88-6822-909-2.
30. C. Scarlato, *Un profilo umano del documentario*, Grafiche Veneziane, Venezia 2020, pp. 1-20. ISBN: 978-88-98727-51-3.

31. C. Scarlato, *The Naïve Power of Television: David Foster Wallace Between Boredom and Entertainment* in D. Bošković, M. Lojanica (eds.), *America*, Faculty of Philology and Arts, Kragujevac 2017, pp. 93-105. ISBN: 978-86-8079-613-0.

Notes de lecture et comptes rendus

32. C. Scarlato, "Simone de Beauvoir, Élisabeth Lacoïn et Maurice Merleau-Ponty. *Lettres d'amitié*. 1920-1959, édition établie, présentée et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 2022", «Chiasmi International», vol. 25, 2023, pp. 335-342. ISSN: 1637-6757. ISBN: 978-27-1164-404-9.
33. C. Scarlato, "Luigi Alici, *Liberi tutti. Il bene, la vita, i legami*, Vita e pensiero, Milano 2022", «Itinerari», LXII, 2023, pp. 295-298. ISSN: 2036-9484. ISBN: 979-12-2230-966-8.
34. C. Scarlato, "Camilla Erculiani, *Letters on Natural Philosophy: The Scientific Correspondence of Sixteenth-Century Pharmacist with Related Text*, edited by Eleonora Carinci, translated by Hannah Marcus, foreword by Paula Findlen, Iter Press, New York and Toronto 2021", «Itinerari», LXI, Mimesis, Milano – Udine 2022, pp. 205-208. ISSN: 2036-9484. ISBN: 979-12-2230-155-6.
35. C. Scarlato, *Lo stratagemma dei libri* [R. Cattani, *Biblioteche in fiamme*, Einaudi, Torino 2021], dans R. De Gaetano, A. Canadè (a cura di), *Fata Morgana Web* 2021. I discorsi, vol. II, Mimesis, Milano – Udine 2021, pp. 280-284. ISBN: 978-88-5758-055-5.
36. C. Scarlato, "W. Collins, *Lo scrigno di Mr. Wray, ovvero la maschera e il mistero. Una storia di Natale*", «Wilkie Collins Journal», vol. 18, 2021, pp. 1-3. ISSN: 2052-2991.
37. C. Scarlato, *Fantasia, realtà, possibilità* [C. Barbero, *La porta della fantasia*, il Mulino, Bologna 2019], «Merope. Rivista semestrale di studi umanistici. Nuova serie», 71, 2020, pp. 117-119. ISSN: 1121-0613. ISBN-978-88-3305-230-4.
38. C. Scarlato, "M. Mattoscio, *Corpi affetti. Il Sudafrica di Nadine Gordimer dalla pagina allo schermo*", «Il Confronto Letterario», 72, 2019, pp. 382-384. ISSN: 1121-0613. ISBN: 978-88-3305-230-4.
39. C. Scarlato, *Come cambia la metropoli* [su A. Del Gatto, U. di Toro, *Metropoli. Estetica, arte, letteratura*, ombre corte, Verona 2016], «Merope. Rivista semestrale di studi umanistici», 64, 2016, pp. 113-116. ISSN: 1121-0613. ISBN: 978-88-3305-036-2.
40. C. Scarlato, "David Foster Wallace, *Fate, Time, and Language: An Essay on Free Will*", «Itinerari», 54, 2015, pp. 179-181.
41. C. Scarlato, "C. Susca, *David Foster Wallace nella Casa Stregata. Una scrittura tra Postmoderno e Nuovo Realismo*, stilo, Bari 2015", «Merope. Rivista semestrale di studi umanistici», 61-62, 2015, pp. 253-255. ISSN: 1121-0613. ISBN-978-88-7497-692-8.

COMMUNICATIONS (colloques, journées d'études et séminaires)

1. Séminaire: *David Foster Wallace, corps et langage*, Università di Roma Tre (29.11.2024).
2. Colloque international: *Distruggere gli spazi, ricostruire i tempi: l'intreccio tra narrazione e vita*, "Gli spazi e i tempi della narrazione: prospettive a confronto", Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (27.09.2024).
3. Table ronde: *Prendersi cura del mondo. La scrittura politica di Simone De Beauvoir e Jean-Paul Sartre*, "Notte europea dei ricercatori", Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (27.09.2024).
4. Colloque international: *Il ruolo dell'empatia nella ricezione del letterario*, VII Forum Internazionale del Gran Sasso, Università di Teramo (27.09.2024).
5. Colloque international: *Philosophy oh Literature from a Theoretical Perspective*, "XXV World Congress of Philosophy. Philosophy across Boundaries", Sapienza. Università di Roma (05.08.2024).

6. Colloque international: *Una disobbedienza radicale: letteratura e filosofia in Simone De Beauvoir*, “Le disobbedienti”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara (13.06.2024).
7. Séminaire: *Narrazioni dell’antropocene*, “Ripensare l’umanesimo all’epoca dell’antropocene”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti Pescara (12.04.2024).
8. Colloque international: *Michel Foucault and/in the French Thought: Philosophy, Literature, and Criticism*, International Colloquium on “Philosophy of Literature” (11.03.2024).
9. Journée d’études: *Philosophie, littérature et langage*, Université de Lille (23.01.2024).
10. Séminaire: *David Foster Wallace tra letteratura e filosofia*, seminario, Università degli Studi di Roma Tre (23.11.2023).
11. Colloque: *La letteratura in questione: a partire da Maurice Merleau-Ponty, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre*, “III Convegno SIFiT – Società Italiana di Filosofia Teoretica”, Università degli Studi “G. d’Annunzio di Chieti – Pescara (13.10.2023).
12. Colloque international: *Magritte, Images, and Words*, “XXI Convegno annuale della Società Italiana d’Estetica: I linguaggi dell’estetica”, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (14.04.2023).
13. Séminaire: *David Foster Wallace: linguaggio, filosofia e letteratura*, seminario, Università degli Studi di Roma Tre (06.04.2023).
14. Journée d’études: *L’expérience du langage dans la philosophie de la littérature*, Université de Lille (30.03.2023).
15. Table ronde: *David Foster Wallace Between Philosophy and Literature*, “Ca’ Foscari” – Università di Venezia, (13/1/2023).
16. Colloque international: *A Critical Analysis of Masculinity*, “Masculinity in Literature and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara, (30.09.2022).
17. Colloque international: *Image, imaginary, and imagination in Maurice Blanchot*, “XX Convegno annuale della Società Italiana d’Estetica: Estetica e immaginazione”, Università degli studi di Padova (7.6.2022).
18. Séminaire: *Affettività e sessualità in David Foster Wallace*, Università degli Studi di Roma Tre (13.12.2021).
19. *The Technological Mediation of Words and Images*, colloque international “25 Years of *Infinite Jest*: The (After)Lives and Influences of the Work of David Foster Wallace”, VU University Amsterdam (29.10.2021).
20. Colloque international: *Re-tracing the body, re-mediating the space. Notes on “3x3x6” by Shu Lea Cheang*, “Transcodification: Literatures – Arts – Media”, University of L’Aquila (2.7.2021).
21. Colloque international: *Leaving the Body Aside, Living Inside of the Text. How Literature Melts Borders*, “Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures”, Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti-Pescara (26.03.2021).
22. Colloque: *La resistenza del cervello e la danza del corpo: David Foster Wallace tra le pieghe del rap*, “Letteratura e altri mondi. Generi, politica, società”, Università degli Studi di Bologna (02.07.2020).
23. Colloque international: **Bodies and Love: David Foster Wallace’s Early Short Fiction*, colloque international “David Foster Wallace Society Conference”, Austin (4-6.06.2020) | *REPORTÉ suite à la crise du Covid-19.
24. Colloque: **Definire la letteratura? Prospettive estetiche*, “XVIII Convegno annuale della Società Italiana d’Estetica: Ambienti Estetici”, Università degli studi di Bologna (16-18.04.2020) | *REPORTÉ suite à la crise du Covid-19.
25. Séminaire: **Scrittura e filosofia. Su David Foster Wallace*, Università degli Studi di Roma Tre (09.04.2020) | *REPORTÉ suite à la crise du Covid-19.
26. Séminaire: *“Eyes of Skin”. Pornografia e dipendenza in David Foster Wallace*, “Sessualità e filosofia”, Università di Torino (21.09.2019).
27. Colloque international: *Languages, Objects, and Words. David Foster Wallace and Michel Foucault*, “David Foster Wallace Conference”, Illinois State University – Bloomington-Normal (07.06.2018).
28. Table-ronde: *David Foster Wallace: linguista, insegnante, lettore*, “Salone Internazionale del Libro di Torino” (13.05.2018).
29. Colloque international: *David Foster Wallace and the Language of His Literary Ghosts*, “David Foster Wallace Between Philosophy and Literature”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, (18.04.2018).
30. Colloque international: *Recognition and Self-Deception: Bodies and Desires in David Foster Wallace’s non-fiction essay Big Red Son and short stories Adult World (I, II)*, “We hold these truths to be self-evident: Post-Truth & American Myths” BAAS/CHASE Postgraduate Conference, University of Essex (Colchester, UK), (25.11.2017).
31. Séminaire: *La nozione di letteratura ne Le parole e le cose di Michel Foucault*, Università “G. d’Annunzio” (22-23.05.2017).

32. Séminaire: *Michel Foucault: la letteratura e il discorso della follia*, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara (18.05.**2016**).

LANGUES

Italien (langue maternelle), français, anglais.