

## PIERRE PIRET

Professeur ordinaire à la faculté de philosophie, arts et lettres et au centre d'études théâtrales de l'UCLouvain (Belgique).

Collège Erasme, bte L3.03.31, bur. B355 - Place Cardinal Mercier - 1348 Louvain-la-Neuve - [pierre.piret@uclouvain.be](mailto:pierre.piret@uclouvain.be)

Directeur de L/T : Centre d'études littéraires et théâtrales, 19e-21e siècles ; directeur de *Textyles*, revue des lettres belges de langue française ; membre du comité de rédaction des revues *Études théâtrales*, *Les Lettres romanes*, *Phantasia* ; membre du comité scientifique des collections « Espace Nord » et « Archives du Futur ».

Il enseigne principalement l'esthétique littéraire et le théâtre de langue française, et poursuit des recherches dans ces domaines. Son approche s'appuie sur des concepts et modèles empruntés à la philosophie, à la psychanalyse freudo-lacanienne et à la linguistique générale.

Durant les cinq dernières années :

Il a publié un essai : *Le Chant du signe. Dramaturgies expérimentales de l'entre-deux-guerres*, Strasbourg, éditions Circé, coll. Penser le théâtre, 2024 (Grand prix de l'essai de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique).

Il a publié dans quatre volumes collectifs qu'il a (co-)dirigés :

- « Pensée et poétique de l'acte dans l'œuvre de Paul Nougé », dans *Paul Nougé, la duplicité de l'esprit sincère*. Dossier dirigé par Paul Aron & Pierre Piret. *Textyles* (Bruxelles, Ker éditions), n°66, 2024.

- « Une éthique de l'exil. Sur *Les Paravents*, de Jean Genet », dans *Théâtre et exil*, actes du colloque de Louvain-la-Neuve, 15-17 mai 2019, sous la direction de Jonathan Châtel et Pierre Piret, *Études théâtrales*, n° 72-73, 2023.

- « Le Spectacle de la Nation. *Les B@lges*, de Jean-Marie Piemme et Paul Pourveur », dans *Jean-Marie Piemme. Quel théâtre pour le temps présent ?*, sous la direction de Pierre Piret, *Textyles* (Bruxelles, Ker éditions), n° 60, 2021, p. 37-50.

- « L'exil et la honte. Jean Genet et les Palestiniens », dans *Écrire l'exil*, sous la dir. de Jonathan Châtel & Pierre Piret, *Les Lettres romanes*, tome 73, n°3-4, 2019.

On retiendra également les articles et postfaces :

- « Dramaturgie du passage à l'acte chez Duras et Koltès », dans *Les Folies meurtrières. Approches psychanalytiques et création artistique*, sous la direction de Joseph Delaplace, Benoît Tadié et Yohan Trichet, préface de Michel Grollier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Cliniques psychanalytiques et psychopathologie, 2022, pp. 127-142.

- « Écrire l'exil à l'heure de la mondialisation », dans Kenan Görgün, *Anatolia Rhapsody*, Bruxelles, Impressions nouvelles, coll. Espace Nord, 2021, pp. 203-232.

- « Fantasmagorie technologique » et incertitude perceptive. Le travail de Denis Marleau », dans *L'œil immersif – Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles au théâtre*, actes du colloque de Lyon, 23-25 mai 2018, sous la direction de Florence Baillet, Mireille Losco-Lena & Arnaud Rykner, *Études théâtrales*, n° 69, 2021, p. 71-82.

« Complexes familiaux et dispositifs spatiaux. *Continuer*, de Laurent Mauvignier », dans *Phantasia*, volume 10, 2020 (« Zones, passages, habitations. Les espaces contemporains à l'aune de la littérature », Manon Delcour et Emilie Ieven (dir.)), pp. 106-113.

Ses autres publications sont répertoriées à l'adresse : <https://uclouvain.be/fr/repertoires/pierre.piret>