

CURRICULUM VITAE



1.	Personal Profile	2
2.	Brief academic presentation	3
3.	Academics	3
3.1.	Education.....	3
3.2.	Research Experience	3
3.3.	Taught Courses.....	3
3.4.	Master’s degree thesis Direction	4
4.	Research Activities.....	4
4.1.	Research Areas	4
4.2.	Direction of collaborative research projects.....	5
4.3.	Participation to collaborative research projects.....	5
4.4.	Awards.....	6
4.5.	Membership in Scientific Organizations	6
4.6.	Symposiums and Conferences Organized.....	6
4.7.	Visiting Professor (<i>VP</i>) & Visiting Scholar (<i>VS</i>) stays.....	9
4.8.	Ph.D. Direction.....	9
4.9.	Member of Ph.D. jury.....	10
4.10.	Supervisions of Postgraduate Researches	11
4.11.	Refereeing Activities	11
5.	Administratives Duties	13

6.	Extra Academic Activities.....	13
6.1.	Editing Experience	13
6.2.	Media Experience.....	13
6.3.	Press Interviews.....	13
7.	Talks	14
8.	Publications	24
8.1.	Ph.D. thesis.....	24
8.1 bis.	Agregation Thesis	25
8.2.	Books.....	25
8.3.	Edited Collections	27
8.4.	Edited Journal Special Issues	28
8.5.	As series editorial director.....	28
8.6.	Articles and Book chapters.....	29
8.7.	Scientific Reviews et Articles for Encyclopædia.....	40
9.	Languages.....	42

1. PERSONAL PROFILE

BADIR
Semir

Born in Leuven (Belgium), the 10th of August 1968
Belgian citizen

e-mail : semir.badir@uliege.be

Professional address : Département de Langues et Littératures Romanes
Centre de Sémiotique et Rhétorique
Université de Liège
3 place Cockerill
4000 LIÈGE BELGIUM

ORCID 0000-0001-5744-7071

2. BRIEF ACADEMIC PRESENTATION

Sémir Badir (semir.badir@uliege.be) is Director of Research of the Belgian Fund for Scientific Research-FNRS and Professor at the University of Liège. His essays have focused on epistemological aspects of linguistics, semiotics and literary studies.. His project is of an epistemology which sees knowledge as a discursive practice. He authored six books: *Hjelmslev* (Belles-Lettres, 2000), *Saussure. La langue et sa représentation* (L'Harmattan, 2001), *Épistémologie sémiotique : La théorie du langage de Louis Hjelmslev* (Honoré Champion, 2014), *Magritte et les philosophes* (Les Impressions Nouvelles, 2021), *Les pratiques discursives du savoir : Le cas sémiotique* (Lambert-Lucas, 2022), *Le discours de la linguistique. Gestes et imaginaires du savoir* (ENS Éditions, 2024; with S. Polis & F. Provenzano).

He has published nearly two hundred articles in French and English, some of which have been translated into English, Dutch, Spanish, Portuguese, Japanese, Russian and Persian. He has also (co-)edited twenty-five volumes and special journal issues, and is responsible for the "Extensions sémiotiques" series published by Academia (Belgium).

He has been a visiting professor at a dozen universities, including the Mathematics Dept. at the University of Rennes 1, the Linguistics Dept. at the University of São Paulo (USP), the CELSA School of Communication at the University of Paris-Sorbonne, the Language Sciences Dept. at the University of Limoges and the French Press Institute (IFP) at the University of Panthéon-Assas.

Some of his work is available in open access at: <https://orbi.uliege.be/ph-search?uid=u015017>

3. ACADEMICS

3.1. EDUCATION

- Agregation of the Universities, University of Liège, 5 7 07.
- Ph. D., University of Liège, 2 2 98.
- Master of Communication, University of Liège, 9 26 92.
- Teaching Degree of Junior High School, University of Liège, 2 15 91.
- Master of Arts, University of Liège, 9 26 90.

3.2. RESEARCH EXPERIENCE

- Director of Research ("Directeur de recherches") F.N.R.S., U. of Liège, since 10 1 23
- Senior Associate Researcher ("Maître de recherches") F.N.R.S., U. of Liège, from 10 1 07 to 09 30 23.
- Researcher ("Chercheur qualifié") F.N.R.S., U. of Liège, from 10 1 01 to 9 30 07.
- Research worker ("Chargé de recherches") F.N.R.S., U. of Liège, from 10 1 98 to 9 30 01.
- Candidate for research worker ("Aspirant") F.N.R.S., U. of Liège, from 10 1 94 to 9 30 98
- Candidate for research worker ("Grant") F.N.R.S., U. of Liège, from 10 1 93 to 9 30 94.
- Half-time teaching assistant in Communication, U. of Liège, from 9 16 92 to 9 30 93.
- Voluntary teaching assistant in Semiotics and Rhetorics, University of Liège, from 9 15 90 to 9 30 93.

3.3. TAUGHT COURSES

- Literary Semiotics (1993–til now)
- Text Semiotics (2007–til now)
- Seminar Semiotics, Rhetoric, and Poetics (co-chair. 2017–til now)
- Questions of Pragmatics (2024–til now)

- Film Semiotics (1993–2001)
- General Semiotics and Rhetoric (1999–2000)
- General Linguistics (1999–2000)
- Seminar Literature XIXth -XXIth c. (co-chair. 2007–2018)
- History and epistemology of linguistics (2008–2015)
- Interdisciplinary Seminar in Quantitative and Qualitative Epistemology of Archives (co-chair. 2017–2020)
- Questions of Rhetorics and Semiotics (2022–2023)

3.4. MASTER'S DEGREE THESIS DIRECTION

- 2009 Colienne REGOUT, *L'identification du sujet-héros dans le conte de tradition orale. Un processus élaboré à travers l'altérité définie dans les conversions dialogiques*
- 2010 Lionel STURNACK, *Les scénographies d'écriture. Entretiens auprès d'auteurs belges sur leur rapport à leurs espaces et objets de travail*
- 2011 Laurence PIROTTE, *Le chat de Geluck, ou la sémiotique inavouée*
- 2013 Simon FONTAINE, *Sémiotique du corps énonçant et de sa réception*
- 2013 Julien HOEBEKE, *Le Bliss, étude d'une langue*
- 2013 Anne JOSEPH, *Le tennis: la co-énonciation dans la pratique d'un jeu sportif*
- 2020 Elisabeth ROMOLI, *Sémiotique et marketing. Le cas du bandeau*
- 2022 François KNAPEN, *Enfermés avec Casanova. Pour une analyse des récits d'enfermement de Casanova selon les principes de la sémiotique narrative*
- 2024 Coline THEATE, *Comment reconnaître et analyser les émotions dans le discours ?* (co-supervisor : D. Delbrassine)

4. RESEARCH ACTIVITIES

4.1. RESEARCH AREAS

- Epistemology of discursive practices of knowledge. Categorizations in literary theory: theme, genre, world

Literary theory, as an academic discourse (through its teaching, its publications, its proceedings and its societies), enhances its thinking with the support of various sources of knowledge. From Aristotle to contemporary linguistics, the consideration of the language character of literature has had a lasting influence on this theory. This research project focuses on three notions —theme, (literary) genre and (fictional) world— which serve, in various ways, as means of categorizing literature according to the content of the texts.

By comparing the argumentative treatment given to them by literary theorists, my approach seeks to shed light on the ways of thinking specific to literary theory, based on their discursive conditions and their epistemological stakes. In particular, I examine the circulation of these notions among knowledge, their application to other forms of creation, the way in which a referential criterion intervenes in their conception, as well as the modes of categorization and interpretation that they carry out.

- Theory of Discursive Practices of Knowledge

This research on semiotic theory aims at elaborating a general model that reflects the epistemic discourses in act, as they are uttered through media tools and in specific media formats. The thesis that is discussed here is that the epistemic activity is always of a discursive nature in a

broad sense of the term (verbal, but also gestural, visual and graphic). Its argumentation arises from a semiotic modeling where the variety of practices is replaced by a system of ideal or extreme formal positions.

- Epistemology of Linguistics (Saussure, Hjelmslev, Benveniste)
- History and Epistemology of Semiotics
- Semiotic Theory (Aspectuality, Modality, Gestuality)
- Semiotics of Graphs & Diagrams
- Semiotics of Cultural Mediations
- René Magritte

4.2 DIRECTION OF COLLABORATIVE RESEARCH PROJECTS

- International : Co-Supervisor with Nicolas Couégnas (U. of Limoges), Driss Ablali (U. of Lorraine, Metz) and Érik Bertin (MRM McCann Agence), ANR Project (Agence nationale de la recherche, France) « CEMES : Cultures émergentes et médiations sémiotiques » [Emerging Cultures and Semiotic Mediations], 01.I.2014-30.VI.2017 (credit: 140 000 €).
- International : Co-Supervisor with Waldir Beividas : « Études sémiotiques des relations entre textes, images et graphiques dans les discours scientifiques, d'après un échantillon de documents relevant de la littérature spécialisée et de vulgarisation » [Semiotic studies of the relationship between text, images and graphics in science discourses, from a sample of documents within the literature and extension], WBI (Belgium)-CAPES (Brazil) Convention, 01.I.2011-31.XII.2013 (credit for Belgium part : 24 000 € + on year PhD credential).
- National : « Edition Saussure », FNRS Credit of Research Call 2010 (credit: 117 300 €), 01.I.2011-31.XII.2013.

4.3 PARTICIPATION TO COLLABORATIVE RESEARCH PROJECTS

- « Bilingual Encyclopædic Dictionary of Semiotics, with glossary and conceptual maps », Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC), Canada (CAN\$: 165 000 ; supervisor: Louis Hébert), 01.I.2017-31.XII.2021.
- « Semiotic Approach to Syncretic Discourse » FNRS – FAPESP Bilateral Convention, University of Liège – State University of São Paulo (UNESP) at Araraquara (supervisors: Maria Giulia Dondero & Jean Cristtus Portela), 01.III.2017-28.II.2019.
- Tournesol Call 2012 Belgique-France (WBI-FNRS-Ministère des Affaires étrangères), Université of Liège – Centre de Recherches Sémiotiques, Limoges, 01.I.2012-31.XII.2012.
- COMMON (COLlaboration Médiatisée MultimOdale Naturelle), ARC Call 2010, Université de Liège, 01.OI.2011-31.XII.2013.
- « *IDiViS: Images et dispositifs de visualisation scientifique* », ANR Call 2007 (France), 2008-2010.
- « *Études sémiotiques des relations entre textes, images et graphiques dans les discours scientifiques, d'après un échantillon de documents relevant de la littérature spécialisée et de vulgarisation* », FNRS Credit of Research Call 2007 (Belgium), 2008-2009.
- « *L'hétérogénéité du visuel* », ACI Call 2001 (Ministère de la Recherche Française – Action Concertée Incitative –France), 2002-2005.

4.4. AWARDS

- Award Winner of “Concours annuel de la Classe des Lettres de l’Académie Royale de Belgique”, May 2000 (1250 €).
- Award Winner of “Prix des Amis de l’Ulg 2002” (2500 €).
- Award Winner of “Prix biennal 2003 de la Fondation Max Wajskop” (3750 €)
-

4.5 MEMBERSHIP IN SCIENTIFIC ORGANIZATIONS

- Scientific Committee Member of *Syn-Thèses* Journal (University of Thessaloniki, Greece)
- Scientific Editor of « Extensions sémiotiques » Series, Academia Publisher, from November 2016
- Scientific Committee Member of *Estudos Semióticos* Journal (São Paulo, Brazil), since July 2016.
- Scientific Committee Member of *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada* Journal (Brazil), since October 2012.
- Member of Ferdinand de Saussure Circle (University of Geneva, Switzerland) since April 2011.
- Scientific Committee Member of *Semen* Journal (University of Franche-Comté, France), since March 2011.
- Associate Researcher in *Prospéro* Research Center (Langage, Image, Connaissance), University of Saint-Louis – Bruxelles, since March 2011.
- Scientific Committee Member of Mercado de Letras Editor (São Paulo, Brazil), since November 2010.
- Scientific Committee Member of *Signata* Journal (University of Liège), since September 2010.
- Scientific Committee Member of *Communication & Langages* Journal (Paris), since January 2009.
- Scientific Committee Member of *Image & Narrative* Journal (U. of Leuven; online) since June 2008.
- Scientific Committee Member of *Nouveaux actes sémiotiques* Journal (online ; U. of Limoges; renamed *Actes sémiotiques* in 2013), since January 2007.
- Scientific Committee Member of *Visible* Journal (U. of Limoges, France), since 2004.
- Member of *Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée* (CIPA), University of Liège, since January 2001.
- Founding member and administrator of *Forum Européen des Sémioticiens* (E.F.S.), from February 1999 till December 2009.
- Member of *Groupe de Recherches en Histoire de la Linguistique* (GRHIL), University of Paris X-Nanterre, from October 1998 till December 2011.
- Associated member of *Groupe Mu*, since September 1998.

4.6. SYMPOSIUMS AND CONFERENCES ORGANIZED

- 05/04-08/1993 within the Center of Quebec Studies (CEQ) of the University of Liège : “ Les études québécoises en Europe ”, at Literary Society, Liège.
- 10/17-18/1997 within the Center of Belgian French-speaking Literature (CELIFRAB) of the University of Liège : “ André Blavier ”, at Cirque Divers, Liège.

- 07/13-15/1999 in association with H. Parret : “ Esthétique de la voix ”, at Centro di Semiotica e di Linguistica dell’Università di Urbino (Italy).
- 04/01-04/2001 within the Interdisciplinary Center of Applied Poetics (CIPA) of the University of Liège : “ Poésie et musique ”, at the University of Liège.
- 04/26-27/2003 in association with S. Caliandro, H.Parret & N. Roelens : “ Effets de matière comme synesthésies ”, at Erasmus House (K.U.L.)
- 07/10-12/2003 in association with J. Baetens : “ La digitalisation de l’héritage culturel ”, at Centro di Semiotica e di Linguistica dell’Università di Urbino (Italy).
- 04/28-29/2004 in association with H.Parret & N. Roelens : “ L’écriture dans l’image ”, at the University of Liège.
- 05/21-22/2005 in association with H. Parret & N. Roelens : « Intermédialité visuelle », at the University Fondation (Bruxelles).
- 06/29/2005 avec D. Ablali, « Journée Claude Zilberberg », at the University of Paris V - Sorbonne.
- 07/14-16/2005 in association with D. Ducard & G. Marrone, « Roland Barthes, leçons (1977-1980) », at the Semiotics & Linguistics Center in Urbino (Italia).
- 12/2-3/2005 in association with A-M. Houdebine, J-M. Klinkenberg & V. Brunetière, « Sémio 2005 : Les Aventures de l’interprétation », at the University of Paris V - Sorbonne.
- 03/27-28/2006 in association with J. Pieters & K. Pint, « Roland Barthes, après coup / retroactively », at the University of Gand.
- 03/30/2007 in association with J-M. Klinkenberg & M.G. Dondero, « L’image dans le discours scientifique », at the University of Liège.
- 10/12/2007 in association with Monique Sassier, « Les linguistes et leurs graphiques » at the University of Chicago Center in Paris
- 04/11-12/2008 in association with Maria Giulia Dondero & Göran Sonesson, « Le Groupe μ . 40 ans de recherche collective », at the University of Liège.
- 10/23-24/2008 in association with Maria Giulia Dondero & Jean-Marie Klinkenberg, « Techniques de transformation, transformations des techniques », University of Liège.
- 11/27/2008 in association with Anne-Marie Houdebine, « Trésor de la langue ordinaire. Journée Claudine Normand », at the University of Paris V-Sorbonne.
- 12/03-04/2009 in association with Maria Giulia Dondero & Jean-Marie Klinkenberg, « Visualisation et mathématisation », University of Liège.
- 12/10-11/2009 in association with Florence Caeymaex, Grégory Cormann, Hervé Degée, Laurent Demoulin, Björn-Olav Dozo, Frédéric Heselmans, Pierre Noiret, Vinciane Pirenne, Stéphane Polis & François Provenzano, « La valeur de la science. Pourquoi évaluer la recherche ? », University of Liège.
- 03/4-5/2010 in association with Paul Aron, Jean-Pierre Bertrand, Benoît Denis, Maria Giulia Dondero, Björn-Olav Dozo, Eleni Mouratidou, François Provenzano, Sarah Sindaco, David Vrydaghs, « « Valeur et Variation. Autour des travaux de Jean-Marie Klinkenberg », University of Liège.
- 03/25-26/2010 in association with Grégory Corman, Céline Letawe, Lena Mouratidou & Valérie Stiénon, « Réflexivité », University of Liège.
- /6-8/052010 in association with Stefano Montes & Licia Taverna, « De l’observation au texte, du texte à la culture. Deux parcours de sémiotique ? », University of Tallinn, Estonie.
- 01/26/2011 within the séminaire inter-académique de l’école doctorale, in association with Dominique Longrée, Annick Englebert et Paola Moreno, « La génétique textuelle », at the University Saint-Louis Bruxelles.

- 04/01/2011 in association with Estanislao Sofia, « Philologie et critique génétique. Enjeux théoriques de l'édition des manuscrits de Saussure », University of Liège.
- 12/15-16/2011 in association with Maria Giulia Dondero, « L'image peut-elle nier ? Explorations dans les domaines artistique et scientifique », University of Liège.
- 07/6-13/2012 in association with Driss Ablali & Dominique Ducard, « Textes, documents, œuvres. Perspectives sémiotiques (Autour de François Rastier) », at the International Cultural Center of Cerisy-la-Salle.
- 10/25-26/2012 « Lire le *Résumé d'une théorie du langage* de Louis Hjelmslev », University of Liège.
- 04/18-20/2013 in association with Driss Ablali, Ayoub Bouhouhou, Dominique Ducard & Ouidad Tebbaa, « Interpréter selon les genres », Université Cadi Ayyad à Marrakech.
- 06/12-14/2013 in association with Maria Giulia Dondero, Odile Le Guern, Jean-Marie Klinkenberg, Marine Maréchal & François Provenzano, « Sémiotique et diachronie », Congrès de l'Association française de sémiotique, University of Liège.
- 06/10-11/2014 in association with Fanny Barnabé, Maria Giulia Dondero, Björn-Olav Dozo, François Provenzano & Christine Servais, « Sémiotique des médiations » (ANR CEMES), University of Liège.
- 05/18-19/2015 in association with Maria Giulia Dondero, Maud Hagelstein & Thierry Lenain, « La narrativité dans les images fixes », University of Liège.
- 05/25-28/2015 in association with Ivan Darrault-Harris, Louis Hébert, Pascal Michelucci & Éric Trudel, « Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes » (Acfas), Université du Québec à Rimouski.
- 09/8-11/2015 in association with Maria Giulia Dondero, Jean-Marie Klinkenberg, Marine Maréchal & François Provenzano, « Theorein. Ce que les images font au savoir et inversement », XI^e Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle, University of Liège.
- 11/28/2016 in association with Lorenzo Cigana, Arnaud Dewalque & Denis Seron, « Phénoménologie et structuralisme aujourd'hui. Perspectives et projets », Université of Liège.
- 10/18/2017 in association with Jean-Pierre Bertrand, Maria Giulia Dondero & François Provenzano, « Les discours synchrétiques : vers une approche énonciative et matérielle » (Projet bilatéral FAPESP / FNRS), University of Liège.
- 08/15-17/2017 in association with Thomas Broden (Purdue U.), Louis Hébert (UQAR), Pascal Michelucci (U. of Toronto), Éric Trudel (U. de Moncton) & Stéphanie Walsh Matthews (Ryerson U.), « Points aveugles et points borgnes en sémiotique : concepts impensés ou à repenser », Toronto University.
- 10/15/2019 in association with Maria Giulia Dondero, Stéphane Polis & François Provenzano, « Énonciation et langages de programmation », University of Liège.
- 04/ 27-28/2022 in association with Lorenzo Cigaga, « Facets of structural thinking. Reasons and methods of a rediscovery », University of Liège.
- 05/12/2022 in association with Driss Ablali & François Provenzano, « « Situation critique, intervention littéraire. Avec Sandra Luchert, autour de *Personne ne sort les fusils* » », University of Liège.
- 09/13-15/2023 in association with Jeremy Hamers, Ingrid Mayeur, Andrea Catellani & Alexandra Saemmer, « De quoi *sémio* est-il le nom ? L'apport des SIC à la sémiotique », University of Liège.

4.7. VISITING PROFESSOR (VP) & VISITING SCHOLAR (VS) STAYS

02/01-04/30/2001	VS at the Department of French Literature, Illinois University at Urbana-Champaign, USA.
03/02-04/24/2003	VS at the Department of French Literature, Karlova University at Prag, Czech Republic.
04/01-04/30/2005	VS at the Department of Linguistic, University of Copenhagen, Denmark.
04/01-05/24/2009	VS at the European Culture Studies of Seijo University in Tokyo, Japan.
04/24-05/16/2010	VP at the Theory of Culture Center, University of Tallinn, Estonia.
05/15-05/29/2011	VS at the Royal Library in Copenhagen, Danemark.
06/02-06/16/2011	VP at the Department of Mathematics, University of Rennes 1, France.
09/12-09/25/2011	VP at the Department of Linguistic, University of São Paulo (USP), Brazil.
05/24-06/07/2012	VP at the Department of Mathematics, University of Rennes 1, France.
09/10-09/22/2012	VP at the Department of Linguistic, University of São Paulo (USP), Brazil.
05/18-06/02/2013	VP at the Department of Mathematics, University of Rennes 1, France.
01/06-01/31/2014	VP at the Communication School (CELSA) of the University of Paris-Sorbonne, France.
09/17-10/01/2017	VS at the Department of Linguistic, University of São Paulo Estate (UNESP), Araraquara, Brésil.
01/07-02/03/2019	VS at the Department of Linguistic, University of São Paulo Estate (UNESP), Araraquara, Brésil.
02/15-03/15/2019	VP at the Department of Linguistic, University of Limoges, France.
04/01-05/30/2019	VS at the Department of Visual Arts, University of Bologna, Italy.
12/01-31/2022	VP at French Press Institute (IFP), University Panthéon-Assas (Paris)
01/03-30/04/2024	VS at the Department of Linguistics, University of Sydney, Australia.

4.8. PH.D. DIRECTION

2014	Lorenzo CIGANA, <i>La nozione di « partecipazione » nella Glossematica di Louis Hjelmslev</i> (co-supervisors: Daniele Gambarara & Marco Mazzeo, U. of Calabria), University of Calabria, 03/12/2014.
2014	Émilie URBAIN, <i>Histoire de la construction d'un discours métalinguistique d'autorité. Une étude des débats langagiers idéologiques dans la presse francophone louisianaise depuis la Guerre de Sécession</i> (co-supervisor: Annette Boudreau, U. of Moncton), University of Moncton, 10/16/2014.
2015	Carolina LINDENBERG LEMOS, <i>Condições semióticas da repetição</i> (co-supervisor: Luiz Tatit, U. of São Paulo), University of São Paulo, 01/22/2015.
2018	Maxime FABRE, <i>L'image exposée. La représentation des photographies de l'Agence France Presse sur les réseaux sociaux numériques</i> (co-supervisor : Adeline Wrona, University Paris 4 Sorbonne), University Paris 4 Sorbonne, 12/17/2018.
2021	Letícia MORAES LIMA, <i>A noção de texto na semiótica</i> (co-promoteur : Ivã Carlos Lopes, U. de São Paulo), University of São Paulo, 08/31/2021.
2022	Nicoleta GABOR, <i>La Cantatrice chauve : modèle sémio-discursif du théâtre d'Eugène Ionesco</i> (co-promoteur : Jean-Marie Klinckenberg), Université de Liège, 09/31/2022.

In Progress:

- Amin Shakeri, *Epistémologie de la science du langage entre la grammaire générative et la glossématique : une étude comparative* (co-supervisor : Christian Puech), University of Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- Anne Josef, *Sémiotique de la gestualité sportive.*
- Lynda Belarbi, *Approche musico-littéraire de l'œuvre romanesque de Malek Haddad.*

- François-Xavier SURINX, *Approche sémio-rhétorique des catégories génériques des jeux vidéo et de leur pratique* (co-supervisor : Fanny Barnabé).

4.9. MEMBER OF PH.D. JURY

- 2008 Kanako GOTO, *La Littérature comme réécriture. Poétique des Exercices de style de Raymond Queneau*. (Supervisor: Jean-Marie Klinkenberg), University of Liège, 10/04/2008.
- 2009 Estanislao SOFIA, *Le problème de la définition des entités linguistiques chez Ferdinand de Saussure*. (Supervisors: Jean Giot, University of Namur –Louvain Academy & Michel Arrivé, University of Paris Ouest – Nanterre), University of Paris Ouest – Nanterre , 06/11/2009.
- 2010 Alain HERREMAN, « Habilitation à diriger des recherches » in *Épistémology and History of Sciences and Techniques*, University of Rennes, 3/11/2010.
- 2010 Viivian JÕEMETS, *Voice Outside the Verbal and the Musical. A Study on Human Voice in its Relation to Body, Language, Writing, and Music in Western Culture*. (Supervisors: Georges Molinié, University of Paris-Sorbonne & Mihhail Lotman, Université de Tallinn, Estonie), University of Paris-Sorbonne, 12/11/2010.
- 2010 Mariem GUELLOUZ, *Dire la danse contemporaine. Sémiologie textuelle et analyse énonciative d'entretiens avec des chorégraphes*. (Supervisor: Anne-Marie-Houdebine), University of Paris-Descartes, 11/12/2010.
- 2013 Silvia MAJERSKÁ, *Valeur éthique de la figuration poétique dans l'œuvre de Victor Hugo et de Michel Deguy*. (Supervisors: Georges Molinié, University of Paris-Sorbonne & Katarina Bednárová, University of Comenius, Slovaquie), University of Paris-Sorbonne, 24/02/2013.
- 2014 Victor FERRY, *La raison humaniste. Une approche rhétorique des preuves en histoire*. (Supervisor: Emmanuelle Danblon), University of Bruxelles (ULB), 28/02/2014.
- 2014 Nicolas COUÉGNAS, *Du genre à l'œuvre, pour une dynamique sémiotique de la textualité*. « Habilitation à diriger des recherches » in *Communication Studies*, University of Toulouse Jean Jaurès, 7/11/2014.
- 2015 Sybille ORLANDI, *Les signes en jeu. Surgissement et opacification dans les créations poétiques et plastiques de Ghérasim Luca*. (Supervisor: Dominique Carlat), University of Lyon2, 6/11/2015.
- 2015 Waldir BEIVIDAS, *A teoria semiótica como epistemologia imanente (Uma terceira via do conhecimento)*. « Livre-docência », University of São Paulo, 10-13/11/2015.
- 2016 Juliana DI FIORI PONDIAN, *Gramáticas da poesia escrita : figuras retóricas*. (Supervisor: Ivã Carlos Lopes), University of São Paulo, 07/04/2016.
- 2017 Carolina MOLINAR BELLOCCHIO, *Uma visão sutil do mundo. Escritura, enunciação e variação em Roland Barthes*. (Supervisor: Claudia Amigo Pino), University of São Paulo, 27/09/2017.
- 2017 Marina MALULI CESAR, *Sens et signification dans les partitions graphiques. Aspects visuels de l'invention musicale*. Thèse de doctorat (Directeur : Jean-Marc Chauvel), Université de Paris-Sorbonne, 21/12/2017.
- 2018 Anicet BASSILUA NZUZI, *Le croisement sémiotique des discours du football et de la publicité au stade*. Thèse de doctorat (Promoteur : François Provenzano), Université de Liège, 27/02/2018.
- 2019 Thomas FRANCK, *Démystification et fragmentation des formes de la raison. Analyse rhétorique des échanges culturels entre Theodor W. Adorno et les*

- « *argumentistes* » (1956-1962), Thèse de doctorat (Promoteurs : Grégory Cormann & François Provenzano), Université de Liège, 15/02/2019.
- 2025 Sophie ANQUETIL, *La performativité des co-illocutions dans le discours institutionnel*, Dossier d'habilitation à diriger des recherches en sciences du langage, Université de Limoges, 8/01/2025.
- 2025 Dan LUO, *L'image de Pékin dans le livre photo Pékin, théâtre du peuple (2006) d'Ambroise Tézenas*. Thèse de doctorat (Promoteur : Michael Rinn), Paris, 10/01/2025.

4.10. SUPERVISIONS OF POSTGRADUATE RESEARCHES

- 2010 Postdoctoral Research Fellowship ULg (1 year) for Estanisalo SOFIA (U. Paris Nanterre)
- 2011-2013 Postdoctoral Research Fellowship FNRS (3 years) for Estanislao SOFIA (U. Paris Nanterre)
- 2012 Postdoctoral Research Stay CAPES-WBI (1 year) for Jose Roberto CARMO JR. (USP – São Paulo, Brazil)
- 2013 Postdoctoral Research Stay CAPES-WBI (6 months) for Ivã CARLOS LOPES (USP – São Paulo, Brésil)
- 2016-2019 Postdoctoral Research Fellowship FNRS (3 years) for Lorenzo CIGANA (U. of Calabria / University of Liège)
- 2021-2022 Postdoctoral Research Stay CAPES (1 year) for Silvana SILVA (U. Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre)
- 2022-2025 Postdoctoral Research Fellowship FNRS (3 years ; declined due to the award of an academic position) for Nicolas RUYTENBEEK

4.11. REFEREEING ACTIVITIES

- 2012 Fernand Braudel – IFER Fellowship, Maison des Sciences de l'Homme Foundation, Paris ; University Foundation, Bruxelles ; *Pratiques* journal, Metz ; *Lexia* journal, Torino ; *Signata* journal, Liège ; *Genesis* journal, CNRS, Paris ; International Conference of French Association of Semiotics (Liège, 2013) ; Academic Committee in Faculty of Philosophy and Letters at the University of Liège.
- 2013 « Situations » serie, Presses Universitaires de Liège ; *Semen* journal, Besançon ; *Signata* journal, Liège ; *Travaux du Cercle Belge de linguistique* journal ; *Interfaces numériques* journal, Paris ; *Recherches en Communication* journal, Louvain-la-Neuve ; *Square of Opposition III* book ; *Mosaïque* journal, Lille ; *Image & Narrative* journal, Leuven.
- 2014 International Conference of French Linguistics (Berlin, 2014) ; *Image & Narrative* journal, Leuven ; Revue *Recherches en Communication* journal, Louvain-la-Neuve ; International Conference of French Association of Semiotics (Luxembourg, 2015) ; « Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes » symposium at the Acfas Conference (Rimouski, 2015) ; *Le Français moderne* journal, Paris.
- 2015 *Synergies – Italie* journal ; International Conferecen of Visual Semiotic Association (AISV), « Theorein – Ce que l'image fait au savoir et vice versa » (Liège, 2015) ; 2015-2016 Academic Recruiting Commission at University of Bruxelles ; International Conference « Texte et discours en confrontation dans l'espace européen. Pour un renouvellement épistémologique et heuristique », September 15-18, 2015, Metz-University of Lorraine ; International Conference « Les masques du discours : traces langagières et socio-culturelles », October 15-16, 2015, Université de Dokuz Eylül-Izmir

- (Turquie); International Young Researchers Conference « Sciences humaines et sociales, sciences du langage: méthodologies transversales », December 10-11, 2015, University of Paris Descartes; External referee for Research Recruiting, University of Abu Dhabi; *Semiotica* journal, Toronto; *Semen* journal, Besançon; *The Square of Opposition* book
- 2016 Conference Proceedings of French Association of Semiotics; International Conference « Le Cours de linguistique générale 1916-2016 », Paris, 15-17 juin 2016; Conference AJCS 2016, Limoges; *Signata* journal, Liège; International Conference « La linguistique. 100 ans après le Cours de Saussure. Bilans et perspectives », Alger, 14-16 novembre 2016; International Conference of French Association of Semiotics « Greimas aujourd’hui : l’avenir de la structure », Paris, May 29–June 2, 2017.
- 2017 *Lexia* journal, Torino; *Semiotica* journal, Toronto; *La sémiotique et son autre* book (A. Biglari & N. Roelens dir., Paris, Kimé, 2018), *Mémoire et politique* journal.
- 2018 *Versus* journal, Bologna; *La revue Roland Barthes* journal, Paris; *Semiotica* journal, Toronto; *Le Français moderne* journal, Paris; *Cinéma* journal, Montréal, *Proceedings of “Greimas aujourd’hui: l’avenir de la structure” Conference*, Unesco, Paris, *Le Français Moderne* journal.
- 2019 *Image & Narrative* journal, Leuven; *Semiotica* journal, Toronto; *Signata* journal, Liège.
- 2020 *Actes sémiotiques* journal, Limoges; *Semiotica* journal, Toronto; member of selection and appointment Full Professor committee, Dpt. Communication Studies, University of Lille.
- 2021 *La revue Roland Barthes* journal, Paris; *Metodo* journal, Genève-Lausanne; *Estudos semioticos* journal, São Paulo; *Signata* journal, Liège; *Sigilla* collection, Liège; member of selection and appointment Associate Professor (« Maître de conférences ») committee, Journalism French Institute (IFP), University of Paris II Panthéon-Assas.
- 2022 *Recherches en communication* journal, Louvain-la-Neuve; *Actes sémiotiques* journal, Limoges; *Signata* journal, Liège; International Conference « Sémiotiques de terrain », University Paris 8, December 1–2 2022; International Conference « Rémanence de l’“écrire classique” en régime littéraire contemporain (Années 1980-2020) », Sorbonne Nouvelle & University of Lille, September 22–24 2022.
- 2023 *Le Français Moderne* journal, Paris; *Estudos semióticos* journal, São Paulo; member of selection and appointment Associate Professor (« Maître de conférences ») committee, Dpt. of French, University Sorbonne Nouvelle (Paris); member of selection and appointment Full Professor committee, Dpt. Of Applied Linguistics, University of Sorbonne Nouvelle (Paris); International Conference « Les masques du discours, II : Les émotions au prisme du genre » (Université Dokuz Eylül, Izmir, Turkey, October 12–13 2023; International Conference « Vitalismes linguistiques. La métaphore biologique dans les discours sur les langues » (University of Tours, France, November 16–17 2023; *Proceedings of AFS 2022 (Transitions : Écologiques, numériques, sociales, anthropiques – Limoges*.
- 2024 *Pratiques* journal, Paris; *Communication et langages* journal, Paris; *Actes sémiotiques* journal, Limoges; *Revue française des sciences de l’information et de la communication* journal, Paris; reviewer for an application in Directeur d’études associés’ program, Fondation de la Maison des Sciences de l’Homme (Paris).

5. ADMINISTRATIVES DUTIES

- Secretary of Bachelor Degree Jury in French and Romance Languages and Literatures at the University of Liège, from January 1, 2022 to September 15, 2024.
- Director of Research Unit « Traverses », Liège University, from October 18, 2018 to September 30, 2021.
- Member of the examination board in French Language Proficiency, University of Liège since March 2018.
- Member of PhD Council in Languages, Literatures and Traductology, University of Liège, since November 1, 2016.
- Secretary of Department of French and Romance Languages and Literatures at the University of Liège, from September 15, 2013 to September 14, 2016.
- Secretary of Linguistics Section at the FNRS Doctoral School of Language & Literature, from October 2010 to December 2015.
- President of Research Staff at the Faculty of Philosophy and Letters at the University of Liège, from October 1, 2011 to September 30, 2013.
- Secretary of Bachelor Degree Jury in French and Romance Languages and Literatures at the University of Liège, from October 1, 2003 to September 30, 2013.
- Founding member and secretary of F.N.R.S. Research Staff « Comparative Poetics », from December 2001 to February 2008.

6. EXTRA ACADEMIC ACTIVITIES

6.1. EDITING EXPERIENCE

- Editorial director of « Extensions sémiotiques » series at Academia Publ. since November 2016.
- Editorial director of the literary journal *écritures*, Brussels, 1991–2001 (12 issues).

6.2. MEDIA EXPERIENCE

- Jury member, 2012 Triennial Novel Prize, Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Jury member, Festival L'Âge d'or, / Cinédécouvertes 2009, Cinematek, Brussels, July 2009.
- Film critic in *La Libre Essentielle* magazine, 2000–2010.
- Literary critic in *Le Carnet et les Instants* magazine, 1992–1995.

6.3. PRESS INTERVIEWS

- Sémir Badir, « écritures, sous la contrainte », *Formules*, 3, L'Âge d'Homme, 1999, 239–241.
- « 3 questions à Björn-Olav Dozo et Sémir Badir. La valeur en question » [interview with Patricia Janssens], *Le 15^e jour*, 188 (November 2009), p. 12.
- « L'image peut-elle nier ? Rencontre avec le sémioticien Sémir Badir » [interview with Michel Paquot], *Culture. Le magazine de l'Université de Liège* [online : http://culture.ulg.ac.be/jcms/c_3076343/fr/l-image-peut-elle-nier-rencontre-avec-le-semioticien-semir-badir], août 2017 (viewed on 08/13/2017).
- « Langage et média : mutation ou évolution ? » [interview with Didier Poiteaux], *Interstell'art*, 5, September 2019, p. 24–25.

- « À quoi servent encore les chiffres romains ? » [interview with Anne Lebessi], *La Libre Belgique*, March 26, 2021, p. 38–39.
- « Européennes : l'écologie six pieds sous terre », Éléna Roney, *Politis*, vendredi 7 juin 2024 [interview's quotes].

7. TALKS

- 1 “India Song ou Le temps tragique” for Quebec Film Studies Association Conference “Time in cinema”, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, 11/93.
- 2 “Code et rhétorique” for Faculty of Sciences of language in Toulouse-Le Mirail University Conference “Rhetorics and Semantics”, Albi (France), 7/95.
- 3 “Le cinéma belge”, C.G.R.I. video-conference, Liège (Belgium)—Coimbra (Portugal), 4/96.
- 4 “Littérature et postmodernité” for Noésis Foundation Conference “États du roman contemporain”, Calaceite (Spain), 7/96.
- 5 “Trois questions sémiotiques à propos de l'analyse de la ponctuation” for “À qui appartient la ponctuation ?” Conference, University of Liège, 3/98.
- 6 “Linguistique et psychanalyse”, for *Le Cercle de psychiatrie*, Liège, 6/98.
- 7 “Le métalangage chez Hjelmslev” for “Sémantique: épistémologie, histoire et perspectives” Conference, Université de Paris VII, 6/98.
- 8 “Le métalangage en psychanalyse” for International Center of Cerisy Conference “Linguistique et psychanalyse”, Cerisy-La-Salle (France), 9/98.
- 9 “Le rhizome de la voix”, for the Centro di Linguistica et di Semiotica “Esthétique de la voix” Conference, Università di Urbino, 7/99.
- 10 “Science et réalité, ou Saussure entre deux critiques”, for VIIIth ICHoLS Congress, École Normale Supérieure, Paris Fontenay-aux-Roses, 09/99.
- 11 “La position de la sémiotique dans l'épistémologie générale”, for GRHIL (groupe de recherche en histoire des idées linguistiques), Université de Paris X-Nanterre, 10/22/99.
- 12 “La théorie d'après Hjelmslev”, for Cercolo glossematico Conference “Louis Hjelmslev. Linguistica, epistemologia”, Università di Padova (Italy), 10/06-09/99.
- 13 “Camus élégiaque. L'Absent vivant”, for French Department of Yale University Conference “Renaud Camus, écrivain”, New Haven (Co), 04/28-29/00.
- 14 “Hjelmslev et l'autonomie”, for “Analyse du discours” Master Class (Jacqueline Authier-Revuz dir.), Université de Paris III-Censier, 05/30/01.
- 15 “Négativité et métalangage”, for the “Intersémiotique” Seminar (Jacques Fontanille & Claude Zilberberg dir.), Institut des Universités, Paris, 06/06/01.
- 16 “Problèmes théoriques autour de l'autonomie”, for CLUB (Cercle des Linguistes des Universités de Bruxelles), 06/13/01.
- 17 “Langue et langage cinématographique” (lecture) + direction of conference table on “Saussure, la langue et les sciences humaines” for “Saussure, après un siècle” Symposium, Genève-Archamps, 06/24-27/01.
- 18 “Fondements de la poétique”, for “L'application poétique” Conference, Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée, Liège, 04/22-23/02.

- 19 “ Le degré zéro de la rhétorique ”, for Centro di Linguistica et di Semiotica “ Sémiotique et rhétorique générale ” Conference, Università di Urbino, 07/11-13/02.
- 20 “ De l’ancienne à la nouvelle rhétorique ”, C.G.R.I.’s lecture, Karlova University at Prague, 04/01/03.
- 21 “ De l’ancienne à la nouvelle rhétorique ”, C.G.R.I.’s lecture, Université of Brno, 04/02/03.
- 22 “ De la rhétorique à la sémantique des textes ”, C.G.R.I.’s lecture, Karlova University at Prague, 04/03/03.
- 23 “ L’abstrait et le concret dans la phonétique de Ferdinand de Saussure ”, for Wajskop Fondation (Brussels), 06/06/03.
- 24 “ Transformations graphiques ”, for Conference of Centro di Linguistica et di Semiotica “ La digitalisation de l’héritage culturel ”, Università di Urbino, 07/10-12/03.
- 25 “ La modalité épivisuelle des graphiques ”, for Symposium of A.C.I. “Hétérogénéité du visuel” on “ Sensorialité et représentation ”, Università di Bologna, 10/24-25/03.
- 26 “ La modalité épivisuelle des graphiques ”, for Semiotics Seminar (Jean-François Bordron & Anne Hénault dir.), Université de la Sorbonne, Paris, 03/22/04.
- 27 “ Transformations graphiques ”, for Xth Symposium of Franch-speaking Communities Semiotics on “ Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité ”, University of Quebec, Montréal, 05/11-13/04.
- 28 “ La sémiotique et la vie ”, for AFS Congress “ La sémiotique des âges de la vie ”, Lyon, 07/7-12/2004.
- 29 « La passe et le témoin. Une épistémologie pour la sémiotique », conférence dans le cadre de la journée d’études à l’occasion de l’éméritat du Professeur Herman Parret, Hoger Instituut van Wisjbegeerte, K.U.L., 23.IV.04.
- 30 « La novellisation : (1) Une présentation (2) *Vivre sa vie*, de Jean-Luc Godard à Jan Baetens », deux conférences au Département de français, Université Karlova de Prague, République Tchèque, 18 & 20.V.04.
- 31 « Le concret et l’abstrait dans la phonologie et dans la phonétique de Ferdinand de Saussure », communication au colloque « Ferdinand de Saussure : Linguistique générale et théorie du langage », Seminarium Historiographiae Linguisticae & F.W.O. – Onderzoeksgemeenschap “Geschiedenis van de taalkunde” ; Vaalbeek, centre européen « La Foresta », Belgique, 04-05.VI.04.
- 32 « La sémiotique et la vie », communication au Congrès de l’Association Française de Sémiotique « La sémiotique des âges de la vie », Université de Lyon2, 7-12/07/2004.
- 33 « *Cultural studies* & Sémiotique », communication au Congrès de l’Association Internationale de Sémiotique « Sémio2004 », Université de Lyon2, 7-12/07/2004.
- 34 « Intensités d’affichage », communication au colloque « Affiches et Affichage », A.C.I. « Hétérogénéité du visuel » ; Université de Limoges, 07-09.X.04.
- 35 « Les graphiques - conversions énonciatives et polysémiotiques », conférence au Séméia de l’Université de Lyon2, 07.I.05.
- 36 « L’interprétation en sémiotique », intervention au Séminaire d’épistémologie, Université de Liège, 18.I.05.
- 37 « Texte et valeur », communication au colloque « Le texte en question : actualités de la sémiotique », Université de Limoges, 24-25.III.05.

- 38 « Un plan d'expression chez Hjelmslev », conférence au C.P.S.T. de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 05.V.05.
- 39 « Intermédialité et métasémiotique », communication aux journées d'étude de l'A.C.I. « Hétérogénéité du visuel : Intermédialité visuelle », Fondation Universitaire (Bruxelles), 21-22.V.05.
- 40 « Zilberberg - Hjelmslev : aller-retour », communication à la journée d'études « Claude Zilberberg », Université de Paris IV-Sorbonne, 29.VI.05.
- 41 « Barthes sémiologue », communication au colloque « Roland Barthes, leçons (1977-1980) », Centro di Linguistica et di Semiotica de l'Université d'Urbino (Italie), 14-16.VII.05.
- 42 « Interprétation et textualité : une adresse *ad libitum* », communication en collaboration avec Claudine Normand au colloque « Sémio 2005 : les aventures de l'interprétation », Paris V – Sorbonne, 1-3.XII.05.
- 43 « La sémiotique aux prises avec les médias », conférence au département des Sciences du langage de l'université de Besançon, 2.II.06.
- 44 « Sémiotique des graphiques / Graphiques de sémiotique », communication aux journées d'études de l'A.C.I. « Hétérogénéité du visuel : La dimension métasémiotique du visuel — diagrammes, réseaux, cartes, schémas graphiques », Université de Venise (Italie), 11-12.II.06.
- 45 « Pour une poétique des formats : le cas du texte », communication au colloque « Arts du faire : production et expertise », Université de Limoges, 3-4.III.06.
- 46 « Moralité de Barthes », communication au colloque « Roland Barthes, après coup / retroactively », Université de Gand, 27-28.III.06.
- 47 « Entre système et normes : la modalité épisémiotique », conférence au séminaire de doctorat organisé par Dynalang, Paris V – Sorbonne, 25.IV.06.
- 48 « Les graphiques en sémiotique », conférence au GRHIL, Asnières, 28.IV.2006.
- 49 « Le texte, objet théorique, objet empirique », conférence inaugurale aux journées d'études « Que faisons-nous du texte ? », École doctorale de Paris IV – Sorbonne, 6-7.X.06.
- 50 « Passions formelles », communication au colloque « Métamorphoses », Université de Luxembourg, 10-12.V.2007
- 51 « Propositions de catégorisation de l'analyse » communication dans le cadre de la journée d'études « Sémiotique musicale », Université de Paris IV – Sorbonne, 19.V.2007.
- 52 « Rhétorique des graphiques dans les médias contemporains », communication au 8e Congrès de l'AISS « Cultures du Visible », Istanbul Kültür University, 29-31.V.2007.
- 53 « Le carré sémiotique dans tous ses états » communication au congrès « The Square of Opposition », Université de Neuchâtel / Swiss National Foundation, 1-3.VI.2007.
- 54 « Les graphiques et leurs interprétations », communication au colloque « L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation », Université d'Urbino, Centre de Linguistique et de Sémiotique, 19-21.VII.2007.
- 55 « Sémiotique et interdisciplinarité » conférence au séminaire interdisciplinaire « Intersections » des doctorants de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège, 12.IX.2007.
- 56 « Le Groupe Mu et théorie littéraire, poétique et sémiotique », communication à la journée d'études « Literatuurwetenschap in België en Nederland : verleden, heden en toekomst », KULeuven, VAL, 17.IX.2007.
- 57 « Les graphiques chez L. Hjelmslev » communication au colloque « Les linguistes et leurs graphiques », Centre de l'Université de Chicago à Paris, 12.X.2007.

- 58 « Le Groupe μ et la théorie littéraire » communication au colloque « Linguistique et littérature. Cluny, 40 ans après », Université de Franche-Comté, 29-31.X.2007.
- 59 « L'expertise : quel enjeu pour la sémiotique ? », communication au congrès de l'Association française de sémiotique sur le thème « Rencontres sémiotiques : les interfaces disciplinaires, des théories aux pratiques professionnelles », Université Paris – Descartes, 15-17.XI.2007.
- 60 « Eléments pour une biographie intellectuelle du Groupe μ », communication au colloque « Le Groupe μ . 40 ans de recherche collective », Université de Liège, 11-12.IV.2008.
- 61 « Pour une caractérologie des pratiques discursives de savoir. Le cas des discours épistémologique », communication au colloque « Les Discours universitaires : formes, pratiques, mutations », ULB-Ulg, 24-26.IV.2008.
- 62 « Six histoires de sécrétion » intervention dans le cadre du workshop « Electrobolochoc 4 : La sécrétion », DRAC Auvergne, 4-11.V.2008.
- 63 « Le texte : objet théorique, objet empirique » communication au colloque « Nouvelles approches en linguistique textuelle », Facultés Universitaires Saint-Louis de Bruxelles, 22-24.V.2008.
- 64 « Quelques réflexions d'épistémologie prospective », communication au colloque « Techniques de transformation, transformations des techniques », Université de Liège, 23-24.X.2008.
- 65 « Le dernier Roland Barthes », conférence à l'Université Hankuk des Langues Etrangères, Séoul, 06.V.2009.
- 66 « Rhétorique des graphiques dans les médias contemporains », conférence à l'Université Seijo, Tokyo, 21.V.2009.
- 67 « La profondeur », conférence au séminaire Intersémiotique, Maison de la Recherche, Paris, 27.V.2009.
- 68 « Le statut sémiotique de l'image (2) : unité et composition », communication au colloque ANR « Peut-on (doit-on) définir l'image scientifique ? », Strasbourg, 4-5.VI.2009.
- 69 « Pratiques sémiotiques », cycle de quatre conférences à l'Université de Saõ Paulo (USP), Brésil, 16-19.XI.2009.
- 70 « Sémiotique de la profondeur », conférence donnée à l'Université Catholique de Saõ Paulo (PUC), Brésil, 17.XI.2009
- 71 « *Soma et Sema* : une lecture », conférence donnée dans le cadre d'une table-ronde sur le thème « Sémiotique et corps » à l'Université McKenzie, Saõ Paulo, Brésil, 18.XI.2009.
- 72 « Hjelmslev en question », participation à une table-ronde à l'Université de Saõ Paulo (USP), Brésil, 24.XI.2009.
- 73 « Sémiotique des médias », conférence à l'Université Fluminensa (UFF) de Niteroi, Brésil, 26.XI.2009.
- 74 « Visualisation et mathématisation », introduction au colloque « Visualisation et mathématisation », Université de Liège, 3-4.XII.2009.
- 75 « Valeur & variation, sémiologie et rhétorique », communication au colloque « Valeur et Variation. Autour des travaux de Jean-Marie Klinkenberg », Université de Liège, 3-4.III.2010.
- 76 « Etendue de la réflexivité », communication au colloque « Réflexivité », Université de Liège, 25-26.III.2010.
- 77 « La culture comme objet d'étude », communication au colloque « De l'observation au texte, du texte à la culture. Deux parcours de sémiotique ? », Tallinn, Estonie, 6-8.V.2010.

- 78 « Épistémologie du fragment », communication au congrès « Des écritures fragmentaires. Question d'énonciation », Lyon, Association française de sémiotique, 2-4.XII.2010.
- 79 « Obscurité et complexité dans le *Tractatus logicus-philosophicus* », conférence au séminaire du Groupe de recherches en histoire des idées linguistiques (GHRIL), Paris, 10.XII.2010.
- 80 « Sémiotique de l'exemple », conférence au séminaire du Groupe de Rhétorique et Argumentation Linguistique (GRAL), Université Libre de Bruxelles, 16.XII.2010.
- 81 « Le graphique à l'intersection du langage et de l'image », conférence au séminaire « Faire Langage-Image » de l'équipe interdisciplinaire Prospéro, Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 11.III.2011.
- 82 « Enjeux théoriques de l'édition des manuscrits de Saussure », intervention de clôture lors de la journée d'étude « Philologie et génétique textuelle », Université de Liège, 1.IV.2011.
- 83 « De la profondeur », conférence au Filosofisch Salon, Need Company, Bruxelles, 8.IV.2011.
- 84 « De la contrariété et de la contradiction, si elles existent », conférence au séminaire intersémiotique de Paris, Maison de la recherche, 1.VI.2011.
- 85 avec Stéphane Polis & François Provenzano, « La subjectivité : lectures critiques entre grammaire et texte », communication au congrès GRATO « Grammar and Text », Lisbonne, 9-10.IX.11.
- 86 « Le statut sémiotique de l'image », conférence à l'Universidade São Paulo (Brésil), 14.IX.11.
- 87 « Une planche de Manuel. Lecture sémiotique », conférence à l'Université Mackenzie (São Paulo, Brésil), 22.IX.11.
- 88 « Cinq jalons pour un projet de recherches », intervention à la journée d'études *Vingt ans après : regard sur la sémiotique post-greimassienne*, Universidade São Paulo (Brésil), 23.IX.11.
- 89 avec Stéphane Polis & François Provenzano, « Benveniste serait-il aujourd'hui un linguiste de l'énonciation ? », communication au colloque « Les théories énonciatives aujourd'hui : Benveniste après un demi-siècle », Université Paris Est-Marne La Vallée, 24-25.XI.11.
- 90 « La négation dans l'image. Les procédés de Magritte », communication au colloque « L'image peut-elle nier ? Explorations dans les domaines artistique et scientifique », Université de Liège, 15-16.XII.2011.
- 91 « Les manuscrits de Hjelmslev », conférence à l'ITEM, Paris, 26.I.12.
- 92 « La fonction en sémiotique », conférence au GRAL, ULB, 10.II.12.
- 93 « Dire et Montrer : Magritte et Wittgenstein », communication au colloque « Magritte. Nouvelles approches, nouveaux regards », Université de Toronto, 9-11.V.12.
- 94 « Les intersémiotiques », conférence au Métaséminaire de Sémiotique, Paris Sorbonne (Paris IV), 22.V.2012.
- 95 « Intersémiotique et transposition métalinguistique : le cas de l'énonciation », communication aux journées d'études « L'énonciation visuelle », Université de Limoges, 14-15.VI.2012.
- 96 « Où en est l'analyse du sens ? », communication au colloque « Textes, documents, œuvres. Perspectives sémiotiques (Autour de François Rastier) », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 6-13.VII.2012.
- 97 avec Stéphane Polis & François Provenzano, « What does *intersubjectivity* mean? A terminological inquiry through the metalinguistic imaginary, from Benveniste to grammatical perspectives », communication au 45^e Congrès de la Societas Linguistica Europaea ("SLE 2012"), Université de Stockholm, 29.VIII-01.IX.2012.

- 98 « Dilemme magrittien », communication au 10^e Congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle (AISV), Buenos Aires, 4-8.IX.2012.
- 99 « As Intersemióticas », conférence au FAPS, Grupo de Estudos Semióticos FFLCH – Universidade de São Paulo, 14.IX.2012.
- 100 « Sémiotique de l'exemple », conférence au *II Colóquio Cearense de Semiótica*, Universidade Federal do Ceará – SEMIOCE (Brésil), 17-18.IX.2012.
- 101 « La hiérarchie des sémiotiques », communication au colloque « Lire le *Résumé d'une théorie du langage* de Louis Hjelmslev », Université de Liège, 25-26.X.2012.
- 102 « La signalétique urbaine », conférence présentée dans le cadre du cycle de conférences « Incontri sul senso – L'agentività delle immagini. Come fare cose con le immagini » du Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione dell'Università, Université de Turin, 20.III.2013.
- 103 « Système à tous les étages », conférence au Séminaire Sémiotique, Paris, Maison de la Recherche, 3.IV.2013.
- 104 « Interpréter la bande dessinée selon ses genres », communication au colloque « Interpréter selon les genres », Université Cadi Ayyad, Marrakech, 18-20.IV.2013.
- 105 avec Stéphane Polis & François Provenzano, « La fonction de dénomination. Regards rhétoriques sur la terminologie linguistique », communication au colloque « Usages et fonctions de la rhétorique. Regards interdisciplinaires sur la raison pratique », Université Libre de Bruxelles / Académie Royale de Belgique, 16-18.V.2013.
- 106 « La Passion Saussure », conférence plénière au colloque « Ferdinand de Saussure et les Études Linguistiques Contemporaines », Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal (Brésil), 9-11.IX.2013.
- 107 « La Passion Saussure », conférence plénière au colloque « Cent ans avec Saussure », Université de São Paulo, São Paulo (Brésil), 16-20.IX.2013.
- 108 « Sémosis et médias », conférence au Gripic (Celsa – Paris Sorbonne), Paris, 20.XI.2013.
- 109 « Magritte et la représentation », communication au colloque « Énonciation et métalangages visuels », Liège, 12-13.XII.2013.
- 110 « Pratiques intermédiaires », intervention lors de la journée d'études de l'ANR « CEMES : Cultures émergentes et médiations sémiotiques », Paris, 17.XII.2013.
- 111 « Culture et médias », conférence au CERES (Université de Limoges), Limoges, 19.XII.2013.
- 112 avec Stéphane Polis & François Provenzano, « Actualités du darwinisme en sciences du langage », communication au colloque « Modèles et modélisations en sciences du langage, de l'homme et de la société », SHESL-HTL, Paris, 23-24.I.2014.
- 113 « Passion Saussure », communication à la journée d'études « Nuove ricerche sulle tradizioni di riflessione linguistica in Europa enl Novecento », Université de la Calabre, Arcavacata (Italie), 12.III.2014.
- 114 « Qu'est-ce qu'un thème ? Une approche sémiologique », conférence au Gripic (Celsa – Paris Sorbonne), Paris, 25.III.2014.
- 115 « La sémiologie en apophase », conférence au colloque « Le fragile et le flou. Apprivoiser la précarité : un art rhétorique », GRAL-ULB, Bruxelles, 3-5.IV.2014.
- 116 « Magritte et la censure », conférence présentée dans le cadre du cycle de conférences « Création et censure » du Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione dell'Università, Université de Turin, 7.V.2014. Conférence disponible en ligne : <http://www.unito.it/media/?content=6637>.
- 117 « Qu'est-ce qu'un genre ? », conférence à la journée d'études « Sémiotique et genre textuel », C.R.S.T.D.L.A, Université d'Alger, 23.VI.2014.

- 118 « L'analyse d'un texte », conférence à la journée d'études « Approches linguistique et sémiotique du texte », C.R.S.T.D.L.A, Université d'Alger, 24.VI.2014.
- 119 « Des pratiques aux œuvres : les médiations sémiotiques », conférence au séminaire Médiations Sémiotiques, Université Toulouse Jean Jaurès, 7.XI. 2014.
- 120 « Qu'est-ce qu'un thème ? », conférence à la journée d'études du C.P.S.T., Université Toulouse Jean Jaurès, 5.XII. 2014.
- 121 « La notion de thème dans les études linguistiques et littéraires. 1. Étude critique de la littérature existante sur la notion de thème. 2. Le thème d'un point de vue sémiotique et tensif. 3. Roland Barthes : les études thématiques des Cours au Collège de France », cycle de conférences à la formation doctorale du département de linguistique de l'USP, São Paulo, Brésil, 19-20-21.I. 2015.
<http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/cursos/badir2015/Badir-usp2015-programa.html>
- 122 « L'énonciation de la synthèse. Réflexions théoriques », communication à la journée d'études « Sémiotique et Anthropologie des Modernes », Limoges, 22.IV.2015.
- 123 « Texte et analyse », conférence au séminaire CÉMÉS, Limoges, 24.IV.2015.
- 124 « Ce que l'œuvre peint raconte », communication au colloque « La narrativité dans les images fixes », Université de Liège, 18-19.V.2015.
- 125 « Épistémologie sémiotique », conférence au séminaire interuniversitaire de logique mathématique, ULB, 21.V.2015.
- 126 « Destin de la notion de genre en sémiotique », communication au colloque « Sémiotique appliquée, sémiotique applicable : nouvelles méthodes » (congrès de l'Acfas), Université du Québec à Rimouski, 24-27.V.2015.
- 127 « L'objet sémiotique et sa manifestation », conférence plénière au colloque « Hjelmslev, 50 ans depois », Universidade de São Paulo (USP), 11-12.VI.2015.
- 128 « L'analyse sémiotique selon Hjelmslev et ses problèmes », cycle de trois conférences, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza (Brésil), 15-17.VI.2015.
- 129 « Qu'est-ce qu'un genre ? », conférence inaugurale à l'Universidade Federal do Cariri (UFCA), Juazeiro do Norte (Brésil), 19.VI.2015.
- 130 « Barthes et la valeur », conférence plénière au colloque « Roland Barthes plural », Universidade de São Paulo (USP), 23-26.VI.2015.
<https://barthesplural2015.wordpress.com/programacao-2-2/>
- 131 avec Driss Ablali & Nicolas Couégnas, « Présences de la sémiotique sur Wikipédia : une recherche action », communication au congrès de l'Association française de sémiotique « Sens et médiations », Université de Luxembourg, 1-4.VII.2015.
<http://www.afscongres2015.uni.lu/Programme.html>
- 132 « La notion de genre dans les sciences du langage », conférence au laboratoire ICAR, Université de Lyon, 6.XI.2015. <http://icar.univ-lyon2.fr/pages/equipe33-projets.htm>
- 133 « Portrait de Barthes en amateur », présentation et animation d'un atelier lors de la journée d'étude organisée par RED/Laboratoire pédagogique à l'ISELP, Bruxelles, 20.XI.2015.
- 134 « La transmission des idées. Étude de cas : extensité vs intensité », conférence au Séminaire de Sémiotique de Paris, Maison de la Recherche, 2.XII.2015.
- 135 « Discussion après conférence. Intervention du professeur Outsider », communication à la journée d'études « Langage, image, signe chez Deleuze : sémiotique et sémiologie », ULg, 25.III.2016.
- 136 « Herméneutique de l'appropriation », communication au colloque « L'appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi », ENS de Lyon, 28-29.IV.2016.

- 137 « Pourquoi la transmédiatité », conférence plénière au colloque « Transmédiatité, bande dessinée, adaptation » dans le cadre du 84^e congrès de l'ACFAS, UQAM, Canada, 11-13.V.2016. <http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/84/300/319/c>
- 138 avec Stéphane Polis & François Provenzano, « Débats autour du concept de type en typologie des langues », communication au colloque « Problématiques de la notion de type en sciences humaines et sociales », Université de Toulouse Jean Jaurès, 18-20.V.2016.
- 139 « Barthes et les disciplines », communication au colloque « Roland Barthes. Continuités, déplacements, recentrements », Cerisy-La-Salle, 12-19.VII.2016. <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/barthes16.html>
- 140 « Quelques réflexions sur le film littéraire », conférence au FAPS, Universidade de São Paulo (USP), 2.IX.2016. <<http://semiotica.fflch.usp.br/node/498>>
- 141 « Sémiologie de la chaleur », conférence au Département de Lettres modernes de l'Universidade de São Paulo (USP), 14.IX.2016. <http://frances.fflch.usp.br/node/90>
- 142 « Greimas, continuateur de Hjelmslev », communication au colloque « *Sémantique structurale*. 50 ans après », Université d'Istanbul, 6-7.X.2016.
- 143 « Phénoménologie et sémiotique, deux approches complémentaires du sens », communication à la journée d'études « Phénoménologie et structuralisme aujourd'hui. Perspectives et projets », ULg, 28.XI.2016.
- 144 « L'aspectualité dans les images fixes », conférence dans le cadre du cycle de conférences « Semiotica dell'aspettualità », Università di Torino, 19.V.2017. <https://www.circe.unito.it/it/eventi/incontri-sul-senso-seminario-semiotica-dellaspettualita-le-modulazioni-spazio-temporali-nella>
- 145 avec Stéphane Polis & François Provenzano, « Narration et argumentation. Retour sur l'*Analyse du discours en sciences sociales* », communication au congrès de l'Association française de sémiotique « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure », Paris, Unesco, 30.V-2.VI.2017. <http://www.afs2017.fr/>
- 146 « La musique parmi d'autres », conférence semi-plénière au congrès « Euromac9 », Université de Strasbourg, 28.VI-01.VII.2017. <http://euromac2017.unistra.fr/en/home/>
- 147 « Recadrage et recomposition dans l'œuvre de Magritte », conférence dans le cadre du cycle de conférences « La question du re- », Luxembourg, 30.VI.2017.
- 148 « Semiotics and Discourse Studies », communication au colloque « Discourse Net Congress #2 Interdisciplinary Discourse Studies: Theory and Practice », University of Warwick, 13-15.IX.2017.
- 149 « A aspectualidade espacial. Pistas teóricas e perspectivas de aplicação », mini-cours, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara, 19-20.IX.2017.
- 150 « A aspectualidade espacial. Pistas teóricas e perspectivas de aplicação », conférence au FAPS, Universidade de São Paulo (USP), 22.IX.2017. <http://semiotica.fflch.usp.br/FAPS-2017-09-Badir-Semir>.
- 151 « À quoi sert la notion de genre littéraire ? Réflexions sur les théories des genres », conférence au Département de Linguistique, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 28.IX.2017.
- 152 « A aspectualidade espacial. Pistas teóricas e perspectivas de aplicação », conférence au Semioce, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 29.IX.2017.
- 153 « Écologie de la médiation », communication au colloque de l'ANR CÉMÉS « Démédiation, immédiation, remédiation. Les modes de transformation des médias », Université de Lorraine, Metz, 10-11.X.2017.

- 154 avec J-P. Bertrand, M.G Dondero & J.C. Portela, « Introduction aux travaux », présentation de la journée d'études « Les discours syncrétiques : vers une approche énonciative et matérielle » (Projet bilatéral FAPESP / FNRS), Université de Liège, 18.X.2017.
- 155 « Des institutions écologiques », conférence au séminaire international de sémiotique SAISIE, Maison de la recherche de Paris Sorbonne, Paris, 6.XII.2017.
- 156 « Des films plus littéraires », communication au colloque « Penser la littérature et le cinéma dans le cadre de la culture visuelle », Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 12-14.IV.2018.
- 157 « Quelques problèmes liés à une sémiotique musicale », communication à la journée d'étude « Signification, formalisation et système musicaux : les catégories de signes et leur étude par l'informatique », Institut de Recherche en Musicologie, Paris, 15.VI.2018.
- 158 « Enquête sur les modalités en sémiotique », communication au colloque « Points aveugles et points borgnes en sémiotique : concepts impensés ou à repenser », University of Toronto, 15-17.VIII.2018.
- 159 « Pour une sémiotique de la mode (de quel objet parle-t-on ?) », conférence plénière à la journée d'étude « Mode, médias, médiations : des enjeux communicationnels », Institut d'études avancées, Paris, 16.XI.2018.
- 160 « Brève mise au point sur le concept de signification », intervention au séminaire sur « La signification musicale », Maison des Musiques, Bruxelles, 21.XI.2018.
- 161 « Performativité et énonciation », communication à la journée d'étude « Questions de performativité », Université Saint-Louis, Bruxelles, 30.XI.2018.
- 162 « Pour une épistémologie linguistique de la linguistique », conférence au Département de linguistique, Universidade Federal do Rio de Grande do Sol (UFRGS), Porto Alegre, 8.I.2019.
- 163 « Qu'est-ce qu'un concept linguistique ? Le cas de l'arbitraire », conférence au Département de linguistique, Universidade Federal do Rio de Grande do Sol (UFRGS), Porto Alegre, 9.I.2019 (matin).
- 164 « Philosophie du langage et linguistique. Une rencontre », conférence au Département de linguistique, Universidade Federal do Rio de Grande do Sol (UFRGS), Porto Alegre, 9.I.2019 (après-midi).
- 165 « La formation du monde. Réflexion sur l'ontologie de la bande dessinée », communication au colloque « Linguagens sincréticas: novos objetos, novas abordagens teóricas », Universidade Estadual Paulista (UNESP), Araraquara, 30-31.I.2019.
- 166 « La poésie des métaphores visuelles au cinéma », communication au colloque « Un cinéma poétique ? », Leuven (K.U.L.) & Bruxelles (Cinamatek), 7-9.II.2019.
- 167 « La scène énonciative de l'épistémologie », communication au congrès « (Dés)accords : à la recherche de la différence propice » de l'Association française de sémiotique, ENS, Lyon, 11-14.VI.2019.
- 168 avec Thomas Franck, « Rhétoriques de la négation dans l'œuvre de Roland Barthes : de la démystification au neutre », communication au colloque « La négation à l'œuvre dans les textes », Cerisy-la-Salle, 22-29.VII.2019.
- 169 « Repenser le politique. Une théorie linguistique dédiée à l'écologie », conférence au Collège Belgique, Bruxelles, 1.X.2019.
- 170 « Histoire des deux carrés », communication à la journée d'études « Perspectives sur l'histoire de la sémiotique », Université de Liège, 23.X.2019.
- 171 « La migration : une analyse sémio-linguistique », conférence en ligne dans le cadre des conférences de l'association brésilienne de linguistique (ABRALIN), 21.X.2020, <https://www.youtube.com/watch?v=0fE0funh9hM&t=15s>.

- 172 « Les passions aux temps de COVID », intervention à la table-ronde en ligne sur le thème « Nouvelles normalités, nouvelles formes de vie : sémiotique et pandémie », Université académique d'état des sciences humaines (GAUGN, Moscou), 23.I.2021.
- 173 « Écologie de la connaissance », conférence en ligne au séminaire international de sémiotique à Paris, 31.III.2021.
- 174 « Le statut modal de l'appréciation et de l'axiologie », communication à la journée d'études en ligne « Du sémantisme des modalités au sémantisme des systèmes de valeurs », organisée par O. Galatinu (U. Nantes) et A. Theissen (U. Strasbourg), 20.IV.2021.
- 175 « Sémiotique du cas problématique », communication à la journée d'études en ligne « Comment traiter ce cas problématique ? », Centre Prospéro, Université Saint-Louis, 28.V.2021.
- 176 « Le geste de programmation », intervention à la table-ronde en ligne « *Présent du futur / La « cultivation » de l'innovation*, organisée par P. Basso-Fossali (U. Lyon), dans le cadre du séminaire de l'Association française de sémiotique, 23.IX.2021.
- 177 « Éthos professionnel et éthos individuel : les séminaires de Barthes à l'École Pratique des Hautes Études », communication au colloque « Philosophie et Lettres : formes d'enseignement », La Valle, 28.X.2021.
- 178 « Gestes du discours philosophique », communication au colloque ARGAGE (Argumentation et Langage, 3^e édition), Université de Neuchâtel, 12.XI.2021.
- 179 « A cultura como objeto », conférence en ligne, UFCG, Campina Grande, 19.XI.2021.
- 180 « La transition écologique. Paradoxes aspectuels et modaux », communication au congrès de l'association française de sémiotique « Transitions : écologiques, numériques, sociales, anthropiques », Université de Limoges, 4-7.IV.2022.
- 181 « An archeology of discourse », communication à la journée d'études « Facets of structural thinking. Reasons and methods of a rediscovery », Université de Liège, 27-28.IV.2022.
- 182 « Au nom du monde », communication à la journée d'études « Situation critique, intervention littéraire. Avec Sandra Lucbert, autour de *Personne ne sort les fusils* (Seuil, 2020) », Université de Liège, 12.V.2022.
- 183 « Les cartes sémantiques en typologie des langues : Gestes et imaginaire de modes multiples de représentations visuelles dans le discours linguistique », communication (avec Stéphane Polis) à la journée d'études « Les diagrammes en linguistique », Université de Paris Nanterre, 13.V.2022.
- 184 « La polysémie contrariée de *monde* », communication au colloque « Polysémie et référence (*Res per nomen*, 8) », Université de Reims Champagne-Ardenne, 9-11.VI.2022.
- 185 « A noção de mundo ficcional : uma crítica », conférence à l'UFC, Fortaleza, 22.VIII.2022.
- 186 « Em torno do livro *Práticas discursivas do saber. Le cas sémiotique* », 26.VIII.2022, conférence au FAPS – Fórum de Atualização em Pesquisas Semióticas, USP, São Paulo, <https://semiotica.fflch.usp.br/node/1718>. Enregistrement en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=JgJJA62lfE>.
- 187 « Quelques problèmes sémantiques liés à la transition écologique et à la migration », conférence à l'UFRJ, Rio de Janeiro, 30.VIII.2022
- 188 « Des modalités linguistiques aux modes d'existence sémiotiques », conférence à l'UFF, Niteroi, 1.IX.2022.
- 189 « Énonciation de l'écrire classique dans le film français contemporain », communication au colloque « Rémanence de "l'écrire classique" en régime littéraire contemporain (Années 1980-2020) », Maison de la recherche de Sorbonne Nouvelle, Paris, 22-24.IX.2022.

- 190 « Aspectualité et modalité », communication au colloque « Redéfinir le sémiotique », Bibliothèque Nationale du Luxembourg, 12-14.X.2022.
- 191 « Qu'est-ce qu'un terrain? Approche sémiotique », communication au colloque « Sémiotiques du terrain », Université de Paris 8, 1-2.XII.2022.
- 192 « Sciences sociales et humanités : perspectives épistémologiques pour l'Afrique », communication (sur invitation) au 1er Congrès du PTR-LSCC CAMES « Les sciences humaines et sociales face au devenir de l'Afrique », Université de Libreville, 11-17.XII.2022.
- 193 « Le tournant iconique en typologie linguistique », conférence au séminaire international de sémiotique à Paris, 1.II.2023.
- 194 « Hjelmslev et l'épistémologie sémiotique », conférence au séminaire « Atelier doctoral des textes et des concepts fondamentaux de la sémiotique », Université Paris Cité, 2.II.2023.
- 195 « Aspectos y dimensiones », visioconférence au séminaire d'Études de la Signification de l'Université de Puebla (Mexique), 3.III.2023.
- 196 « Au nom du monde (sur *Le présage* de Pierre Gaspar) », communication au colloque « Sémiotique du religieux : entre mystique et politique », Université Paris Cité, 23-25.III.2023.
- 197 « La carte du monde. Sur *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier », communication au colloque « Cartes invisibles. Réflexions littéraires et cinématographiques sur l'image cartographique », Université Saint-Louis, Bruxelles, 25-26.V.2023.
- 198 « Spatial agency and perspectual perspectives », communication au 13^e congrès mondial de l'Association internationale de sémiotique visuelle, Université Jorge Tadeo, Bogotá (Colombie), 27-29.IX.2023.
- 199 « Inaugurating Semiotics: an Ambivalent Enactment », conférence dans le cycle « Semiosalong series », Université Palacky à Olomouc (République Tchèque), 26.X.2023.
- 200 « Imaginaires cycliques et croisés. À quoi s'oppose le vitalisme ? », conférence sur invitation (avec S. Polis et F. Provenzano) au colloque « Vitalismes linguistiques », Université de Tours, 16-17.XI.2023.
- 201 « Discursive epistemology and linguistics: an introduction », conférence au Linguistic Seminar de l'université de Sydney, 12.IV.2024.
- 202 « Qu'est-ce qu'un cas problématique ? Approche sémiotique », visioconférence pour l'Université Hellénique Ouverte, 5.VI.2024.
- 203 « Le discours de la linguistique. Gestes et imaginaires du savoir », conférence (avec F. Provenzano) au séminaire de Linguistique de l'université de Liège, 7.VI.2024.
- 204 « Rhétorique du discours vivant dans les humanités. Les cours publiés de Barthes, Benveniste et Deleuze », communication (avec S. Polis et F. Provenzano) au congrès de l'Association française de sémiotique « Le vivant comme effet de sens », Bordeaux, 28-30.VIII.2024.
- 205 « Prosaïsme et "poétisme" dans *Le Spleen de Paris* », communication au congrès de l'Association internationale de sémiotique « Signs and reality », Varsovie, 2-6.IX.2024.
- 206 « Semiotic triangle, indexicality and arbitrariness », communication au congrès de l'Association internationale de sémiotique « Signs and reality », Varsovie, 2-6.IX.2024.

8. PUBLICATIONS

8.1. PH.D. THESIS

Le métalangage d'après Hjelmslev. Épistémologie sémiotique, University of Liège, Faculty of Philosophy and Letters, February 2, 1998.

8.1 BIS. AGREGATION THESIS

Textes et Graphiques. Contribution à une épistémologie sémiotique, University of Liège, Faculty of Philosophy and Letters, May 7, 2007.

8.2. BOOKS

- 1 Sémir Badir, *Hjelmslev*, Paris, Les Belles Lettres (= Figures du savoir), 2000 (2nde éd. 2004).

1 bis : Japanese translation by Ken Machida : Taishukan éd., 2007.

Reviews :

- 1 [Sans nom d'auteur], *Mémoire de trame*, Paris, 26 octobre 2000 : n.p.
- 2 Maggiori, Robert, « Son nom sur le bout de la langue » in *Libération*, 21 décembre 2000 : VII.
- 3 Pade, Nathalie, « Hjelmslev og læren om tegnene » in *Bøger*, 2-8 février 2001 : 7.
- 4 [Sans nom d'auteur], in *BCLF*, 629, Paris, février 2001 : 238.
- 5 Arrivé, Michel, « Saussure et Hjelmslev : quelle relation ? » in *Le Monde.fr*, 16 août 2001.
- 6 Causat, Pierre, in *HEL*, 2003.

- 2 Sémir Badir, *Saussure : la langue et sa représentation*, Paris, L'Harmattan (= Sémantiques), 2001.

Reviews:

- 1 Maniglier, Patrice, in *Philosophie*, 71, Paris, Minuit, 2001 : 95.
- 2 Maniglier, Patrice, « Sous le signe de Saussure » in *Critique*, 658, mars 2002 : 206-220.
- 3 Saint-Gérard, Jacques-Philippe, in *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft* 13/1, 2003 : 173-174.

- 3 Sémir Badir, *Épistémologie sémiotique. La théorie du langage de Louis Hjelmslev*, Paris, Honoré Champion, 2014.

Reviews:

- 1 [in Italian] Lorenzo Cigana, *Revista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, 8-1, 2015, pp. 334-343 (pdf online: <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/issue/view/19>).
- 2 [in Italian] Cosimo Caputo, « L'epistemologia semiotica di Hjelmslev », *E/C*, [22 juillet] 2015 (pdf online: <http://www.ec-aiss.it/archivio/tipologico/recensioni.php>).
- 3 [in French] Jean Giot, *Travaux de linguistique*, 70, 2015, pp. 139-144.
- 4 [in Spanish] Luisa Ruiz Moreno, *Tópicos del Seminario*, 34, 2015, pp. 231-242.
- 5 [in French] Anne-Gaëlle Toutain, *HEL*, 37-1, 2015, pp. 157-160 (pdf online: <http://www.hel-journal.org/fr/articles/hel/pdf/2015/01/hel201501p141.pdf>).
- 6 [in Portuguese] Waldir Beividas, « A epistemologia semiótica de Louis Hjelmslev: uma teoria utópica da linguagem », *Estudos semióticos*, 12-1, 2016, pp. 83-87 (pdf online: <http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/120540>).
- 7 [in French] Régis Missire, « Brèves remarques sur quelques aspects de l'ouvrage Épistémologie sémiotique – la théorie du langage de Louis Hjelmslev de Sémir Badir, et en particulier sur le principe d'immanence », *Texto ! XXI-3/4*, 2016 (pdf online: <http://www.revue-texto.net/index.php?id=3833>).
- 8 [in Italian] Massimo Leone, *Lexia*, 23-24, 2016, pp. 463-469.
- 9 [In French] Driss Ablali, *Semen*, 43, 2017, p. 161-165.

- 4 Sémir Badir, *Magritte et les philosophes*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2021.

Reviws :

1 Robert Maggiori, *Libération*, 7-9 mai 2021, p. 41.

2 Frédéric Manzini, *Philo Mag*, « Le livre du jour », 6 mai 2021 [en ligne :

<https://www.philomag.com/articles/magritte-et-les-philosophes-de-semir-badir> ; consulté le 7 mai 2021].

3 Christian Ruby, « Magritte et Kokoschka : deux peintres en philosophie », *Nonfiction*, 22 mai 2021 [en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-10840-magritte-et-kokoschka-deux-peintres-en-philosophie.htm> ; consulté le 27 mai 2021].

4 Maryse Emel, « Magritte, penseur en images », *Nonfiction*, 27 mai 2021 [en ligne :

<https://www.nonfiction.fr/article-10839-magritte-penseur-en-images.htm> ; consulté le 27 mai 2021].

5 [en anglais] Jan Baetens, *Leonardo*, juin 2021 [en ligne :

<https://leonardo.info/review/2021/06/magritte-et-les-philosophes-magritte-and-the-philosophers>; consulté le 1^{er} juin 2021].

6 Éric Clémens, « Magritte et Badir », *Le Carnet et les Instants*, 2 juin 2021 [en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2021/06/02/badir-magritte-et-les-philosophes/#more-39027>;

consulté le 3 juin]

7 Didier Dantal, « Penser en images avec Magritte », *Présent*, 9 juillet 2021.

8 Marion Colas Blaise, *Actes sémiotiques*, 126, 3 février 2022, <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7520>; consulté le 5 février 2022.

9 Éric Trudel, *Image & Narrative*, 23/1, 2022, p. 134-136,

<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/2910>.

10 Denis Bertrand, *Actes sémiotiques*, 127, 11 juillet 2022, <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7664>, consulté le 16 juillet 2022.

11 [en anglais] Thibault de Meyer, *Common Knowledge*, 28 (2), p. 299-300,

<https://muse.jhu.edu/pub/4/article/886641>, consulté le 9 décembre 2024.

- 5 Sémir Badir, *Les pratiques discursives du savoir. Le cas sémiotique*, Limoges, Lambert-Lucas (= Philosophie et langage), 2022.

Comptes rendus :

1 Jean Giot, *Texto !*, xxvii, 1-2, 3 mai 2022, 8 p. [pdf en ligne : <http://www.revue-texto.net/index.php?id=4757>; consulté le 3 mai 2022].

2 Alain Perusset, *Actes sémiotiques*, 14 juillet 2022, <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7671>, consulté le 16 juillet 2022.

3 Rossano Rosi, « La construction de la vérité », *Acta fabula*, 24-4, avril 2023,

<http://www.fabula.org/acta/document16438.php>, DOI: 10.58282/acta.16438, consulté le 24 avril 2023.

4 Ingrid Mayeur, « Penser les projets épistémiques interdisciplinaires depuis les pratiques discursives du savoir. Sur l'éducation aux médias et les humanités numériques, d'après les propositions théoriques de Sémir Badir dans *Les pratiques discursives du savoir. Le cas sémiotique* », *Semen*, 55, 2024, p. 133-146.

- 6 LTTR 13 [Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano], *Le discours de la linguistique. Gestes et imaginaires du savoir*, Lyon, ENS éditions (= Langages), 2024.

8.3. EDITED COLLECTIONS

- 1 Sémir Badir & Herman Parret (dir.), *Puissances de la voix. Corps sentant, corde sensible*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (= Nouveaux Actes Sémiotiques), 2001.
- 2 Simon Bouquet (dir.) en collaboration avec Sémir Badir (responsable de la section « Textes de Saussure », pp. 317-500, et du cahier iconographique, n.p.), *Saussure*, Paris, L'Herne (= Cahier de l'Herne), 2003.
- 3 Sémir Badir, Valérie Brunetière, Anne-Marie Houdebine, Jean-Marie Klinkenberg (dir.), *Les Aventures de l'interprétation. Actes du colloque international « Sémiologie 2005 »*, Paris-Sorbonne, Paris, Dynalang, 2007 [sur CD-rom].
- 4 Sémir Badir & Jean-Marie Klinkenberg (dir.), *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (= Nouveaux Actes Sémiotiques), 2008.
- 5 Driss Ablali & Sémir Badir (dir.), *Analytiques du sensible. Pour Claude Zilberberg*, Limoges, Lambert Lucas, 2009.
- 6 Sémir Badir & Dominique Ducard (dir.), *Roland Barthes en Cours (1977-1980). Un style de vie*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon (= Ecritures), 2009.
- 7 Driss Ablali, Sémir Badir & Dominique Ducard (dir.), *Documents, textes, œuvres. Perspectives sémiotiques*, Rennes, PUR (= Rivages linguistiques), 2014, 456 pp.
- 8 Driss Ablali, Sémir Badir & Dominique Ducard (dir.), *En tous genres. Normes, textes, médiations*, Louvain-la-Neuve, Academia (= Sciences du langage : Carrefours et points de vue, 15), 2015, 254 pp.
- 9 Waldir Bevidas, Ivã Carlos Lopes & Sémir Badir (éds), *Cem anos com Saussure. Textos de congresso internacional*, São Paulo, Anna Blume, 2016, 2 tomes, 314 pp. & 446 pp.
- 10 Sémir Badir & Maria Giulia Dondero (dir.), *L'image peut-elle nier ?* Liège, Presses Universitaires de Liège (= Clinamen, 4), 2016, 224 p.
- 11 Sémir Badir & François Provenzano (dir.), *Pratiques émergentes et pensée du médium*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan (= Extensions sémiotiques), 2017, 290 p.
- 12 Sémir Badir, Maria Giulia Dondero & François Provenzano (dir.), *Les discours syncrétiques : poésie visuelle, bande dessinée, graffitis*, Liège, Presses Universitaires de Liège (= Clinamen, 7), 2019, 152 p.

Comptes-rendus :

1 Alain Chante, « Badir Sémir, Dondero Maria Giulia [sic] et Provenzano François & Universidade Estadual Paulista [sic] (Dirs). (2019). *Les discours syncrétiques : poésie visuelle, bande dessinée, graffitis* », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [En ligne], 22 | 2021, mis en ligne le 01 mai 2021, consulté le 8 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rfsic/11353> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rfsic.11353>

- 13 Sémir Badir & Christine Servais (dir.), *Médiations visibles et invisibles*, Louvain-la-Neuve, Academia (= Extensions sémiotiques), 2021, 250 p.
- 14 Sémir Badir, Vlad Ionescu & Nathalie Kremer (dir.), *Felix Aestheticus. Pour Herman Parret*, Leuven, Peeters (= La République des Lettres, 74), 2023, 400 p.
- 15 Sémir Badir & Andrea Catellani (dir.), *L'apport des sciences de la communication à la sémiotique, tome 1 : L'agency des objets médiatiques*, Louvain-la-Neuve, Academia [à paraître en 2025].

8.4. EDITED JOURNAL SPECIAL ISSUES

- 1 Sémir Badir (dir.), *écritures*, Liège, Presses de l'Université de Liège, 1991-2001 [13 volumes].
- 2 Michel Arrivé & Sémir Badir (dir.), *Spécificité et histoire des discours sémiotiques*. *Linx*, 44, Université de Paris X-Nanterre, 2001.
- 3 Sémir Badir & Jan Baetens (dir.), *L'archivage numérique. Conditions, enjeux, effets. Protée*, vol. 32 n°2, Université du Québec à Chicoutimi, 2004.
- 4 Sémir Badir & Nathalie Roelens (dir.), *L'hétérogénéité du visuel, 3 : Intermédialité visuelle. Visible*, 3, Université de Limoges, 2007 [2008].
- 5 Sémir Badir & Monique Sassier (dir.), *Les linguistes et leurs graphiques. Cahiers parisiens / Parisian Notebooks*, 5, The University of Chicago Center in Paris, 2009, 493-598.
- 6 Sémir Badir & Maria-Giulia Dondero (dir.), *Le Groupe μ entre rhétorique et sémiotique. Archéologie et perspectives*, *Protée*, 38-1, 2010.
- 7 Sémir Badir, Maria Giulia Dondero, François Provenzano (dir.), *Épistémologie et éthique de la valeur : du sémiotique au rhétorique (et retour)*. *Semen*, 32, 2011.
- 8 Sémir Badir & Maria-Giulia Dondero (dir.), *Visualisation et mathématisation. Visible*, 9, Université de Limoges, 2012.
- 9 Sémir Badir & Lorenzo Cigana (dir.), *Janus, 12 : Actes du colloque "Reading the Résumé of a Theory of Language / Lire le Résumé d'une théorie du langage"* in *Janus*, 11-12, Treviso, ZeL, 2013.
- 10 Sémir Badir (dir.), *Observation <-> Text/e <-> Culture. Semiotica*, 198 [double special issue], 2014.
- 11 Sémir Badir & Carolina Lindenberg Lemos (dir.), *Semiótica e epistemologia, Estudos semióticos*, 2020.
- 12 Driss Ablali & Sémir Badir (dir.), *Situation critique, intervention littéraire : autour de Personne ne sort les fusils de Sandra Lucbert. CONTEXTES* [à paraître en 2025].
- 13 Sémir Badir & Carolina Lindenberg Lemos (dir.), *Aspects du prosaïsme, Revue des sciences humaines* [à paraître en 2026].

8.5. AS SERIES EDITORIAL DIRECTOR

- 1 Sémir Badir (dir.), *écritures*, Liège, Presses de l'Université de Liège, 1991-2001 [13 volumes].
- 2 Herman Parret, *Structurer. Progrès sémiotiques en épistémologie et en esthétique*, *Academia* (= Extensions sémiotiques, 2), Louvain-la-Neuve, janvier 2018.
- 3 Anthony Mathé, *Le corps à sa façon. Regards sémiologiques sur la mode ordinaire*, *Academia* (= Extensions sémiotiques, 3), Louvain-la-Neuve, décembre 2019.
- 4 Maxime Fabre, *Photographie de presse. Régimes de croyance*, *Academia* (= Extensions sémiotiques, 4), Louvain-la-Neuve, juin 2020.
- 5 Driss Ablali et Erik Bertin, *Sociabilités numériques. Academia* (= Extensions sémiotiques, 5), Louvain-la-Neuve, octobre 2020.

- 6 Francis Édeline, *Entre la lettre et l'image. À la recherche d'un lieu commun*, Academia (= Extensions sémiotiques, 6), Louvain-la-Neuve, novembre 2020.
- 7 Nicolas Couégnas et Aurore Famy, *Le sens du terrain. Ethnosémiotiques*, Academia (= Extensions sémiotiques, 7), Louvain-la-Neuve, avril 2021.
- 8 Ralitzia Bonéva, *L'homme du sous-sol. Dostoïevski, Bresson, Seidl*, Academia (= Extensions sémiotiques, 8), Louvain-la-Neuve, mai 2021.
- 9 Pauline Escande-Gauquié & Valérie Jeanne Perrier, *Médiations de la mode*, Academia (= Extensions sémiotiques, 9), Louvain-la-Neuve, juin 2021.
- 10 Claudia Amigo Pino, *Apprendre et désapprendre. Les séminaires de Roland Barthes (1962-1977)*, Academia (= Extensions sémiotiques, 11), Louvain-la-Neuve, avril 2022.
- 11 Eduardo C. B. Bittar et Pierre Moor, *La formation de la loi. Droit, politique et sémiotique*, Academia (= Extensions sémiotiques, 12), Louvain-la-Neuve, août 2024.

8.6. ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

1. Sémir Badir, « La littérature engagée selon Guibert », *Fin de millénaire. écritures*, 1, Liège, 1991, 44-57.
2. Sémir Badir, « Repérages dans le roman guibertin », *Péchés de jeunesse. écritures*, 2, Liège, Université de Liège, Bruxelles, Les Éperonniers, 1992, 123-130.
3. Sémir Badir, « Vers la postmodernité », *Le dépli. écritures*, 5, Liège, Université de Liège, Bruxelles, Les Éperonniers, 1993, 8-21.
4. Sémir Badir, « Les écrans de la transparence. Essai de définition sémio-pragmatique du discours télévisuel », *Réseaux, revue interdisciplinaire de philosophie morale et politique*, 70-71-72, Mons, 1994, 45-66.
5. Sémir Badir, « Vers une théorie générale du signe », *Degrés*, 79-80, Bruxelles, 1994, h1-h16.
6. Sémir Badir, « *India Song* ou le temps tragique », *Cinémas*, vol. 5, n°1-2, Montréal, Université de Montréal, 1994, 123-133.
7. Sémir Badir, « La contestation des pierres. Des œuvres écrites d'Olivier Smolders » *Lettres du jour (II), Textyles*, 14, Bruxelles, 1997, 19-26.
8. Sémir Badir, « La notion de *texte* chez Hjelmslev », *Texto*, site internet de "Sémantique des textes" à la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1998, 13309 signes.

8 bis : « A noção de texto em Hjelmslev »
(Portuguese translation of 8 by Carlos Piovezani Filho)
Cadernos de Semiótica Aplicada, Vol. 3, n. 2, 2005,
<http://www.fclar.unesp.br/grupos/casa/CASA-home.html>, 6 pages.
9. Sémir Badir, « Spécificité du rhétorique. De Roland Barthes à François Rastier » in Michel Ballabriga (dir.), *Sémantique et rhétorique*, Presses Universitaires du Sud, 1998, 59-79.
10. Sémir Badir, « La littérature engagée selon Camus », *écritures*, 10, Liège, Université de Liège, Bruxelles, Les Éperonniers, 1998, 31-34.
11. Sémir Badir, « Trois questions sémiotiques à propos de la ponctuation » in Jean-Marc Defays, Laurence Rosier, Françoise Tilkin (éds), *À qui appartient la ponctuation ? Actes du colloque international et interdisciplinaire de Liège (13-15 mars 97)*, Paris, Bruxelles, Duculot, = Champs linguistiques, 1998, 389-399.

12. Sémir Badir, « Les Jeunes Minuit » in Jan Baetens & Koenraad Geldof (dir.), *Franse literatuur na 1945, vol. 2 : Recente literatuur*, Peeters, 1998, 185-196.
13. Sémir Badir, « Histoire littéraire et postmodernité » in Jan Baetens & Dominique Viart (éds), *États du roman contemporain. Écritures contemporaines, 2*, Paris-Caen, Minard, 1999, 241-264.
14. Sémir Badir, « États de la prose contemporaine », *Prétexte*, 21/22, 1999, 79-83.
15. Sémir Badir, « Cognitivism et immanence. Un débat épistémologique autour de la sémantique cognitive », *Texte*, site internet de "Sémantique des textes" à la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 16/04/1999, 85714 signes.
16. Sémir Badir, « Sème inhérent et sème afférent. Examen des critères théoriques dans la sémantique interprétative de François Rastier », *Travaux de linguistique*, 38, Bruxelles, Duculot, 1999, 7-27.
17. Sémir Badir, « Postmodernité et raison », *De grenzen van het (post)modernisme*. ALW-cahier, 21. Uitgegeven door Kris Humbeek en Isabel Hoving. Vlaamse Vereniging voor Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap, 1999, 119-127.
18. Sémir Badir, « Sémiotique et sciences cognitives : une mise en contexte », *Bulletin Sémiotique*, 1, Limoges, Association Française de Sémiotique, 2001, 22-24.
19. Sémir Badir, « Quel aplostome à guidon chromé au fond de la cour ? De la mauvaise influence des thèses logiciennes sur la définition linguistique de l'autonymie », *Le Français moderne*, LXIX-1, Paris, 2001, 49-57.
20. Michel Arrivé & Sémir Badir, « Présentation », *Spécificité et histoire des discours sémiotiques. Linx*, 44, Université de Paris X-Nanterre, 2001, 9-12.
21. Sémir Badir, « La sémiologie selon L.J. Prieto », *Spécificité et histoire des discours sémiotiques. Linx*, 44, Université de Paris X-Nanterre, 2001, 55-73.
22. Sémir Badir, « La théorie d'après Hjelmslev », *Janus*, 2, Padova, Imprimerie, 2001, 145-159.
23. Sémir Badir, « Freud et Hjelmslev : Métapsychologie et métalinguistique » in Michel Arrivé & Claudine Normand (dir.), *Linguistique et psychanalyse*, In Press, = Explorations psychanalytiques, 2001, 275-290.

23bis Réédition : Paris, Hermann, = Cerisy Archives, 2013.

24. Herman Parret & Sémir Badir, « Présentation » in Sémir Badir & Herman Parret (dir.), *Puissances de la voix. Corps sentant, corde sensible*, Limoges, Pulim (= Nouveaux actes sémiotiques), 2001, 7-11.
25. Sémir Badir, « Au bord du sémiotique » in Sémir Badir & Herman Parret (dir.), *Puissances de la voix. Corps sentant, corde sensible*, Limoges, Pulim (= Nouveaux actes sémiotiques), 2001, 227-251.
26. Sémir Badir, « Camus élégiaque. L'Absent vivant » in Jan Baetens & Charles A. Porter (éds), *Renald Camus, écrivain*, Leuven, Peeters, 2002, 7-17.
27. Sémir Badir, « Saussure entre deux épistémologies », *Le Français moderne*, LXX-2, Paris, 2002, 231-238.
28. Sémir Badir, « Ontologie et phénoménologie dans la pensée de Saussure », *Saussure*, Paris, L'Herne (= Cahier de l'Herne), 2003, 108-120.

28bis « Ontología y fenomenología en el pensamiento de Saussure »

- [slightly expanded version of 28 in Spanish translation by Dominique Bertolotti]
Semiótica del valor. Tópicos del Seminario, 8, Puebla (Mexique), 2002, 21-43.
29. Ferdinand de Saussure. Édition et présentation : Sémir Badir, « Les aventures de Polytychus », *Saussure*, Paris, L'Herne (= Cahier de l'Herne), 2003, 473-500.
 30. Sémir Badir, « La connotation chez Hjeltmslev », *Bulletin de l'association française de sémiotique*, 3, Limoges, 2003, 19-26.
 31. Sémir Badir, « La passe et le témoin. Une épistémologie pour la sémiotique », Katholieke Universiteit. Hoger Instituut voor Wijsbegeerte [pré-publication], 2004, 35-53.
 32. Sémir Badir, « Transformations graphiques », *E/C*, revue en ligne de l'Association Italienne de Sémiotique, www.associazionesemiotica.it, [30.VII.]2004, 16 p.
 33. Sémir Badir & Jan Baetens, « L'héritage et l'archive », *Protée*, vol. 32 n°2, Université du Québec à Chicoutimi, 2004, 5-8.
 34. Sémir Badir, « Postface » in Jan Baetens, *Vivre sa vie*, Impressions Nouvelles, 2005, 45-62.
 - 34 bis [réédition] Sémir Badir, « Postface » in Jan Baetens, *Vivre sa vie et autres poèmes*, Espace Nord, 2014, 139-158.
 35. Sémir Badir, « À quoi servent les graphiques » *Communication et langages*, 143, 2005, 49-60.
 - 35 bis [expanded version of 35] « À quoi servent les graphiques », *Visible*, 1, 2005 [2006], 174-194.
 36. Sémir Badir, « Métalangage et épistémologie » in *Horizon sémiologie*, site de Paris V – Sorbonne, <http://semiologie.net>, 2006.
 37. Sémir Badir, « La hiérarchie sémiotique », *Signo*, site québécois de théories sémiotiques, <http://www.uqar.qc.ca/signo/Hjelmslev/hier.asp>, 2006.
 - 37bis [English translation of 37 by Julie Tabler] Sémir Badir, « The semiotic hierarchy », *Signo*, http://www.uqar.qc.ca/signo/Hjelmslev/a_hier.asp, 2006.
 38. Sémir Badir, « La sémiotique aux prises avec les médias », *Semen*, 23, 2007, 25-43.
 - 38 bis [expanded version of 38] « La sémiotique aux prises avec les médias », *Visible*, 3, 2007.
 39. Sémir Badir, « Rhétorique des graphiques dans les médias contemporains » in *Actes du VIIIe congrès de l'ASV-IASV « Cultures du visible »*, Istanbul, Istanbul Kültür Üniversitesi Yayınları, 2007, 279-299.
 40. Sémir Badir, « Intensités d'affichage », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 2007 [en ligne depuis le 26 juin 2007 : revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1565].
 41. Sémir Badir, « Pour une sémiotique indisciplinée », *Les Signes du monde. Interculturalité et Globalisation*, Actes du congrès de l'Association internationale de sémiotique, Lyon 2004 [en ligne depuis octobre 2007 : <http://jgalith.univ-lyon2.fr/Actes/Welcome.do> (consulté le 5/11/07)]
 42. Sémir Badir & Claudine Normand, « Interprétation et textualité : une adresse *ad libitum* » in *Actes du colloque international « Sémiologie 2005 » : Les Aventures de l'interprétation*, Paris, DynaLang, 2007 [sur CD-Rom].

43. Sémir Badir, « En altérant la rhétorique » in S. Badir & J-M. Klinkenberg (dir.), *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, Limoges, Pulim (= Nouveaux Actes Sémiotiques), 2008, 167-182.
44. Sémir Badir & Jean-Marie Klinkenberg, « Présentation » in S. Badir & J-M. Klinkenberg (dir.), *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, Limoges, Pulim (= Nouveaux Actes Sémiotiques), 2008, 7-15.
45. Sémir Badir, « La sémiotique et la vie », in I. Darrault-Harris & J. Fontanille (dir.), *Les âges de la vie. Sémiotique de la culture et du temps*, P.U.F., = Formes sémiotiques, 2008, 17-29.
46. Sémir Badir « Sémiotique des graphiques / Graphiques de sémiotique », *Visible*, 4, 2008, 13-61.
47. Sémir Badir, « Note sur l'expertise en sémiotique » in *Semio2007 : Les Interfaces disciplinaires : des théories aux pratiques*, site de l'Association française de sémiotique <<http://afssemio.com/semio2007/spip.php?article53>>, en ligne depuis octobre 2008.
48. Sémir Badir, « Six propositions de sémiotique générale », *Actes Sémiotiques*, 112, [10 avril] 2009 [en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/1674>].
49. Driss Ablali & Sémir Badir, « Présentation » in D. Ablali & S. Badir (dir.), *Analytiques du sensible. Pour Claude Zilberberg*, Limoges, Lambert Lucas, 2009, 7-13.
50. Sémir Badir, « Zilberberg – Hjelmslev : aller – retour » in D. Ablali & S. Badir (dir.), *Analytiques du sensible. Pour Claude Zilberberg*, Limoges, Lambert Lucas, 2009, 207-223.
51. Sémir Badir, « Sur la profondeur », *Actes Sémiotiques*, 112, [19 juin] 2009 [en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2564>].
52. Sémir Badir, « Barthes sémiologue » in S. Badir & D. Ducard (dir.), *Roland Barthes en Cours (1977-1980). Un style de vie*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon (= Ecritures), 2009, 187-200.
- 52 bis [Pré-publication] « Barthes sémiologue » in *E/C*, revue en ligne de l'Association Italienne de Sémiotique, www.associazionesemiotica.it, [31 décembre] 2005.]
53. Sémir Badir & Dominique Ducard, « Retour à Barthes » in Sémir Badir & Dominique Ducard (dir.), *Roland Barthes en Cours (1977-1980). Un style de vie*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon (= Ecritures), 2009, 5-9.
54. Sémir Badir, « La production de la sémosis. Une mise au point théorique », *Actes Sémiotiques*, [13 octobre] 2009 [en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3335>].
55. Sémir Badir, « Les linguistes et leurs graphiques. Introduction » in S. Badir & M. Sassier (dir.), *Les linguistes et leurs graphiques. Cahiers parisiens / Parisian Notebooks*, 5, The University of Chicago Center in Paris, 2009, 495-497.
56. Sémir Badir, « Les graphiques chez Hjelmslev » in S. Badir & M. Sassier (dir.), *Les linguistes et leurs graphiques. Cahiers parisiens / Parisian Notebooks*, 5, The University of Chicago Center in Paris, 2009, 523-535.
57. Sémir Badir, « Fiction transhistorique » in M. Colas-Blaise & A. Beyaert-Geslin (éds), *Le Sens de la métamorphose*, Limoges, Pulim, 2009, 215-223.
58. Sémir Badir, « Pour une description raisonnée des discours épistémologiques » in J-M. Defays, A. Englebert, M-Ch. Pollet, L. Rosier & Fr. Thyron (éds), *Principes et typologie des discours universitaires*, Paris, L'Harmattan, 2010, 25-35.

59. Sémir Badir & Benoît Denis, « Introduction » in Jean-Marie Klinkenberg, *Périphériques Nord. Fragments d'une histoire sociale de la littérature francophone en Belgique*. Liège, Presses de l'Université de Liège, 2010, 5-12.
60. Sémir Badir, « Le groupe μ et la théorie littéraire » in D. Ablali & M. Kastberg Sjöblom (dir.), *Linguistique et Littérature. Cluny, 40 ans après*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2010, 47-54.
61. Sémir Badir, « Le statut sémiotique de l'image. Rapport d'expérience sur l'intersémiotique dans le discours scientifique », *Visible* 5 [2009], 2010, pp. 9-60.
62. Sémir Badir, « Éléments pour une biographie du Groupe μ », *Protée* 38-1, 2010, 9-18.
63. Sémir Badir & Maria-Giulia Dondero, « Le Groupe μ entre rhétorique et sémiotique. Archéologie et perspectives », *Protée* 38-1, 2010, 5-8.
64. Sémir Badir, « Sémiotique de la connaissance », *Signata* 1, 2011, 239-253.
65. Sémir Badir, « Pour une épistémologie des Lettres » in Nathalie Kremer (dir.), *Le Partage des disciplines, LHT* 8, [16 mai] 2011 [en ligne : <http://www.fabula.org/lht/8/8dossier/285-semir/>].
66. Sémir Badir, « Figures épistémologiques de la fragmentation », Association française de sémiotique, [7 septembre] 2011 [en ligne : <http://www.afssemio.com/afs/2011/09/07/figures-epistemologiques-de-la-fragmentation-semir-badir/>].
67. Sémir Badir, « Saisir l'exemple : une approche sémiotique » (entretien préparé par Victor Ferry et Benoît Sans), *DICE*, 8-2, 2011, pp. 14-26.
68. Sémir Badir, « Valeur et variation, sémiologie et rhétorique », *Semen*, 32, 2011, pp. 11-33.
69. Sémir Badir, Maria Giulia Dondero & François Provenzano, « Argumentaire », *Semen*, 32, 2011, pp. 7-8.
70. Sémir Badir, « Une planche de Manuel. Lecture sémiotique » in Groupe ACME, *L'Association. Une utopie éditoriale et esthétique*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2011, pp. 190-203.
71. Sémir Badir, « How The Semiotic Square Came » in J-Y. Béziau & G. Payette (eds), *The Square of Opposition. A General Framework for Cognition*, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 427-439.
72. Sémir Badir, « Le statut sémiotique de l'image. Rapport d'expérience sur l'intersémiotique dans le discours scientifique (second volet) », *Visible* 8 [2011], 2012, pp. 11-30.
73. LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « Benveniste serait-il aujourd'hui un linguiste de l'énonciation ? », *Arts et Savoirs*, 2, [30 juillet] 2012 [pdf en ligne : http://lisaa.u-pem.fr/arts-et-savoirs/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/fichiers/LISAA/Arts_et_savoirs/Numero_2_revu/14_Ltrr.pdf&t=1398792196&hash=37c8bc1d6a094824535623995959b09ed4c84798].
74. Sémir Badir, « Le texte : objet théorique, objet empirique » in Y. Jeanneret & N. Meeùs (dir.), *Que faisons-nous du texte ?*, Paris, PUPS, 2012, pp. 11-22.
75. Sémir Badir & Lena Mouratidou, « Étendues de la réflexivité. Introduction », *MethIS*, 3 [2010], 2012, pp. 7-20.

76. Sémir Badir, « Entre édition, traduction et interprétation de l'inachevé. Problèmes rencontrés lors de l'édition de "La structure fondamentale du langage" de Hjelmslev », in I. Fenoglio (dir.), *Le geste linguistique. Genesis*, 35, 2012, pp. 109-117.
77. Sémir Badir, « Cinq jalons de réflexion autour d'un projet de recherche », *Textes et images scientifiques*, 2012, [en ligne : http://glossematics.org/imagscient/?page_id=96].
78. Sémir Badir, « Le concret et l'abstrait dans la phonologie et dans la phonétique de Saussure », *Cahiers Ferdinand de Saussure* 65, 2012, pp. 13-23.
79. Sémir Badir, « De quoi sont faits les systèmes sémiotiques », *Versus* 115, 2012, pp. 41-56.
- 79bis [expanded version of 79] « Contrariété et contradiction : un parcours sémiotique », *Actes Sémiotiques*, 117, 2014 [En ligne]. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5098> (consulté le 28/01/2014).
80. Sémir Badir, « Sémiotique de l'exemple », *MethIS* 4 [2011], 2013, pp. 19-37.
81. Sémir Badir, « Sémiotique et langage. Une présentation historico-épistémologique » in Cl. Normand & E. Sofia (dir.), *Espaces théoriques du langage. Des parallèles flous*, Louvain-La-Neuve, L'Harmattan-Academia, 2013, pp. 279-299.
82. LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis & François Provenzano. « La Subjectivité : lectures critiques entre grammaire et texte », *Estudos Linguísticos / Linguistic Studies* 8. Lisboa, Colibri / CLUNL, 2013, pp. 59-72.
83. Sémir Badir, « Les intersémiotiques », *Estudos Semioticos* 9-1, 2013, pp. 1-12, [pdf en ligne : <http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/61241>].
84. LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « Dénommer. Regards rhétoriques sur la terminologie linguistique », *Actes du colloque Usages et fonctions de la rhétorique*, 2013 [pdf en ligne : <http://rheto13.ulb.ac.be/wp-content/uploads/LTTR13.pdf>].
85. Sémir Badir, « La typologie des objets sémiotiques dans le *Résumé*. Exercice de lecture », *Janus*, 11-12, 2013, pp. 151-162.
86. Sémir Badir, « Reading the *Résumé of a Theory of Language* », *Janus*, 11-12, 2013, pp. 147-150.
87. Sémir Badir, « Qu'est-ce qu'une expression ? Obscurité et complexité dans le *Tractatus logicus-philosophicus* », in H. de Chanay, M. Colas-Blaise & O. Le Guern (dir.), *Dire / Montrer. Au cœur du sens*, Chambéry, Université de Savoie, = *Langages*, 2013, pp. 21-43.
88. LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « La vie terminologique de l'énonciation », in L. Dufaye & L. Gournay (dir.), *Benveniste après un demi-siècle. Regards sur l'énonciation aujourd'hui*, Paris, Ophrys, 2013, pp. 109-128.
89. Sémir Badir, « La culture comme objet », *Semiotica*, 198, 2014, pp. 271-289.
90. Sémir Badir, « De l'observation au texte, du texte à la culture. Introduction », *Semiotica*, 198, 2014, pp. 257-260.
91. Sémir Badir, « Le fonds d'archives Louis Hjelmslev », in V. Chepiga & E. Sofia (éds), *Archives et manuscrits de linguistes*, Academia, 2014, pp. 65-76.
92. Sémir Badir, « Problème de la Mode », *Actes Sémiotiques*, 117, 2014. [En ligne]. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/4969> (consulté le 28/01/2014).
93. Sémir Badir, « Magritte y Wittgenstein : acuerdo y desacuerdo », in V. Estay Stange & R. Dorra (éds), *Variaciones semióticas del acorde. Tópicos del Seminario*, 30 [2013], Puebla (Mexique), 2014, pp. 137-155.

- 93bis [original French version, slightly revised, of 93] Sémir Badir, « Magritte et Wittgenstein : dire et montrer », in L. Hébert, P. Michelucci & É. Trudel (éds), *Magritte. Perspectives nouvelles, nouveaux regards*, Québec, Nota Bene, 2018, p. 279-297.
94. Sémir Badir, « Système à tous les étages », *Que peut le métalangage ? Signata*, 4 [2013], 2014, pp. 155-175.
95. Sémir Badir, « Inmanencia y empirismo. Examen epistemológico de la teoría del lenguaje de Louis Hjelmslev », in A. Zinna & L. Ruiz Moreno (éds), *La inmanencia en cuestión. Tópicos del Seminario*, 31, Puebla (Mexique), 2014, pp. 71-93.
96. Sémir Badir, « Projections graphiques de quelques espaces de la vie sociale au Japon », *Immagini efficaci. Lexia*, 17-18, Torino, 2014, pp. 555-578.
97. Sémir Badir, « Qu'est-ce qu'un thème ? Une approche sémiologique », *Littérature et Sémiotique : histoire et épistémologie. Signata*, 5 [2014], 2015, 19-39.
98. Sémir Badir, « Interpréter la bande dessinée selon ses genres », in D. Ablali, S. Badir & D. Ducard (dir.), *En tous genres. Normes, textes, médiations*, Louvain-la-Neuve, Academia (= Sciences du langage : Carrefours et points de vue), 2015, 165-174.
99. Driss Ablali, Sémir Badir & Dominique Ducard, « Présentation » in D. Ablali, S. Badir & D. Ducard (dir.), *En tous genres. Normes, textes, médiations*, Louvain-la-Neuve, Academia (= Sciences du langage : Carrefours et points de vue), 2015, 5-7.
100. Sémir Badir, « Magritte et la censure », *Censura. Lexia*, 21-22, [2015] 2016, 35-51.
101. LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « Figures de l'énonciation : Les gestes discursifs du savoir », in A. Biglari & G. Salvan (dir.), *Figures en discours*, Louvain-la-Neuve, Academia, = Au cœur des textes, 2016, 93-116.
- 101bis LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « Figuras da enunciação. Os gestos discursivos do saber », [Portuguese translation of 101 by Silvana Silva], *Translatio*, 17 [pdf en ligne <https://seer.ufrgs.br/translatio/article/view/103598/57462>], 17 juin 2020.
102. LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « Actualité du modèle darwinien en sciences du langage », in Cl. Blanckaert, J. Léon et D. Samain (éds), *Modélisations et sciences humaines. Figurer, interpréter, simuler*, Paris, L'Harmattan, 2016, 271-288.
103. Sémir Badir, « La Passion Saussure. Approche rhétorique du thème saussurien en sciences du langage », in W. Beividas, I. Carlos Lopes & S. Badir (éds), *100 anos com Saussure*, Anna Blume, São Paulo, 2016, 77-102.
104. Sémir Badir, « A semiologia em apófase » [trad. du français par Clebson Luiz de Brito] in C. Mendes & Gl. Lara (éds), *Em torno do acontecimento. Uma homenagem a Claude Zilberberg*, Curitiba (PR-Brésil), Appris, 2016, 49-60.
- 104bis [original French version of 104] Sémir Badir, « La sémiologie en apophase », in L. Nicolas (éd.), *Le Fragile et le Flou. De la précarité en rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 151-164.
105. Sémir Badir & Maria Giulia Dondero, « Introduction », in S. Badir & M.G. Dondero (dir.), *L'image peut-elle nier ? Liège*, Presses Universitaires de Liège (= Clinamen, 4), 2016, 5-14.
106. Sémir Badir, « Nier en images : Magritte, 1926-1928 », in S. Badir & M.G. Dondero (dir.), *L'image peut-elle nier ? Liège*, Presses Universitaires de Liège (= Clinamen), 2016, 121-132.
107. Sémir Badir & François Provenzano, « Pour une sémiotique des pratiques émergentes, ou : à quoi pense un médium ? », in S. Badir & Fr. Provenzano (éds), *Pratiques*

- émergentes et pensée du médium*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan (= Extensions sémiotiques), 2017, 7-22.
108. Sémir Badir, « L'énonciation d'une synthèse », *Sémiotique et Anthropologie des modernes. Actes Sémiotiques*, 2017. [Online]. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/5866>> (consulté le 31/01/2017).
 109. Sémir Badir & Lorenzo Cigana, « Systématiser les associations. Le concept hjelmslévien de paradigme et son héritage greimassien », *La notion de paradigme dans les sciences du langage. Signata*, 8, 2017, 247-267.
 110. Sémir Badir, « Is the arbitrary symmetrical? », *Semiotica*, 2017 [en ligne le 26 mai 2017], DOI: <https://doi.org/10.1515/sem-2016-0041>.
 111. Sémir Badir, « Enjeux de la notion de genre en sémiotique », *Semiotica*, 2017 [en ligne le 30 août 2017], DOI: <https://doi.org/10.1515/sem-2017-0062>.
 112. Sémir Badir, « Barthes et les disciplines », in J-P. Bertrand (dir.), *Roland Barthes : continuités*, Paris, Bourgois (= Titres), 2017, p. 27-46.
 113. Sémir Badir, « Sémiologie de la chaleur », *Claudine Normand, une vie dans le langage* (D. Ablali & Fr. Sitri dir.), *Linx*, 74, 2017, p. 77-95.
 114. Sémir Badir, « O valor dos conceitos em Roland Barthes », in Claudia Amigo Pino, Laura Brandini, Márcio Venício Barbosa (dir.), *Roland Barthes plural*, São Paulo, Humanitas/Bureau du Livre, 2017, p. 261-276.
 115. Sémir Badir, « Semiotics and Discourse Studies », *From Language to Discourse: theoretical paradigms / Da língua ao discurso : paradigmas teóricos*. Gragoatá, 44 [2017], 2018, p. 1049-1065.
 116. LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « Narração e argumentação. Retorno à análise do discurso em ciências sociais », *Estudos Semióticos*. 14-1, São Paulo, 2018, p. 55-64 [mis en ligne le 14 mars 2018 ; URL : <http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/144310/138709>].
- 116bis [original French version of 116] LTTR 13 (Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano), « Narration et argumentation. Retour sur l'analyse du discours en sciences sociales », in D. Bertrand, J-Fr. Bordron, I. Darrault & J. Fontanille (dir.), *Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure*, Paris, AFS, 2019, p. 192-201.
117. Sémir Badir, « Phénoménologie et sémiotique : deux approches complémentaires du sens », *Phenomenology & Structuralism. Acta Structuralica Special Issue 1* [en ligne : <http://doi.org/10.19079/actas.2018.s1.53>], 2018, p. 53-70.
 118. Sémir Badir, « Note de synthèse sur l'aspectualité spatiale », *Lexia*, 27-28 [2017], 2018, p. 133-156.
 119. Sémir Badir & Bruno Leclercq, « Sémiotique et logique », in A. Biglari & N. Roelens (dir.), *Sémiotique en interface*, Paris, Kimé, 2018, p. 495-517.
 120. Sémir Badir, « Aristocratie, démocratie, écologie. Trois modèles sociopolitiques », *Les Temps modernes*, 699, 2018, p. 166-200.
 121. Sémir Badir, « Herméneutique de l'appropriation », in P. Basso Fossali & O. Le Guern (dir.), *L'Appropriation. L'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Lambert-Lucas, 2018, pp. 27-43.
 122. Sémir Badir, « Pourquoi la transmédiabilité ? », in E. Deprêtre & G. A. Duarte (dir.), *Transmédiabilité, Bande dessinée & Adaptation*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 22-35.
 123. Sémir Badir, « La formation du monde. Réflexion sur l'ontologie de la bande dessinée », in S. Badir, M. G. Dondero & Fr. Provenzano (dir.), *Les discours syncrétiques : poésie visuelle, bande dessinée, graffitis*, Liège, Presses Universitaires de Liège (= Clinamen, 7), 2019, p. 61-76.

124. Sémir Badir, Maria Giulia Dondero & François Provenzano, « Introduction », in S. Badir, M. G. Dondero & Fr. Provenzano (dir.), *Les discours syncrétiques : poésie visuelle, bande dessinée, graffitis*, Liège, Presses Universitaires de Liège (= Clinamen, 7), 2019, p. 5-10.
125. Sémir Badir, « Discussion après conférence. Intervention du professeur Outsider » *Janus*, 16, 2019, p. 27-41.
126. Sémir Badir, « Le pouvoir poétique des images de cinéma » (entretien avec Younes Al Maghribi), *Centre de Sémiotique et Rhétorique. Un /carnet/ de « recherches »*, Hypothèses, <https://ceserh.hypotheses.org/715>, mis en ligne le 29/01/2020, 7 p.
127. Sémir Badir, « La pratique discursive de l'anthropogénie », in *Actes du Colloque Paris-Sorbonne 2019 : De la technique à la sémiotique – Origine et devenir de la technique, du signe et du sens*, Fondation Anthropogénie, 2020, http://www.anthropogenie.com/events/2019_Sorbonne_06_Badir_Page.html, 14 p.
128. Sémir Badir, « La typologie sémiotique des modalités. Une mise au point », *Semiotica*, 234, 2020, p. 79-101. <https://doi.org/10.1515/sem-2018-0123>; mis en ligne le 01/04/2020.
129. Sémir Badir, « Страсти в эпоху COVID », и.Г. меркулова (dir.), *Новая нормальность, новые формы жизни: семиотика в эпоху кризисов* [Inna Merkulova (dir.), *New normality, new life forms: semiotics in the era of crises*, Moscou, GAUGN, 2021, p. 25-26.
- 129bis [original French version of 129] « Les passions au temps de COVID », и.Г. меркулова (dir.), *Новая нормальность, новые формы жизни: семиотика в эпоху кризисов* [Inna Merkulova (dir.), *New normality, new life forms: semiotics in the era of crises*, Moscou, GAUGN, 2021, p. 92-93.
130. Sémir Badir & Nicolas Couégnas, « Qu'est-ce que Wikipédia ? L'approche sémiotique d'un "objet scientifique non identifié" », in D. Ablali & E. Bertin, *Sociabilités numériques*, Louvain-la-Neuve, Academia (= Extensions sémiotiques), 2020, p. 243-259.
131. Sémir Badir & Massimo Leone, « Conversation japonaise sur les bienfaits de la sémiotique », *Centre de Sémiotique et Rhétorique. Un /carnet/ de « recherches »*, Hypothèses, <https://ceserh.hypotheses.org/804>, mis en ligne le 04/09/2020, 5 p.
132. Sémir Badir & Carolina Lindenberg Lemos, « Sémiotique et épistémologie : des conditions d'un dialogue », *Estudos semióticos*, 16-3, 2020 (mis en ligne le 17 décembre 2020 : <http://www.revistas.usp.br/esse/issue/view/11722>), p. i-xxii.
- 132bis [portuguese version of 132] Sémir Badir & Carolina Lindenberg Lemos, « Semiótica e epistemologia : condições de um diálogo », *Estudos semióticos*, 16-3, 2020 (mis en ligne le 17 décembre 2020 : <http://www.revistas.usp.br/esse/issue/view/11722>), p. i-xxii.
133. Sémir Badir, « Migration : du mot au concept politique et journalistique. Un parcours sémiotique », in I. Tauzin-Castellanos (dir.), *De l'émigration en Amérique latine à la crise migratoire*, Morlaàs, Cairn, 2021, p. 297-312.

134. Sémir Badir, « La poésie sans métaphore du cinéma », in N. Cohen (dir.), *Un cinéma en quête de poésie*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2021, p. 129-146.
135. Sémir Badir, « اش شناسی نشانه میراث و یلمزلف (Hjelmslev and his Semiotic Legacy) » [Persian transl. by Amin Shakeri], *Farhang-e Emruz*, 31, pp. 74-82.
136. Sémir Badir, « Recomposition et recadrage dans l'œuvre de René Magritte », in M. Colas-Blaise & G. M. Tore (dir.), « Re- ». *Répétition et reproduction dans les arts et les médias*, Paris, Mimésis (= Images, médiums), 2021, p. 257-278.
137. Sémir Badir, Christian Puech & Amin Shakeri, « La fortune de Hjelmslev pourrait suivre celle de Saussure. Entretien avec Christian Puech et Sémir Badir », *Les Dossiers d'HEL*, 3 (« Les structuralismes linguistiques. Problèmes d'historiographie comparée » ; Chr. Puech dir.), 2021, 23 p. [online: shesl.org/wp-content/uploads/2021/04/Shakeri_entretien_Puech_Badir.pdf].
138. Sémir Badir, « Transmisión y reformulación de un concepto. Estudio semiocrítico de la tensividad », in W. Beividas & I. Lopes (éds), *Claude Zilberberg : la semiótica tensiva. Tópicos del Seminario*, 46, Puebla (Mexique), 2021, p. 80-100.
139. Sémir Badir, « Sémiotique de la mode, revisited », in P. Escande-Gauquié et V. Jeanne-Perrier (dir.), *Modes, médias et médiations*, Louvain-la-Neuve, Academia (= Extensions sémiotiques), 2021, p. 23-39.
140. Sémir Badir, « La scène énonciative de l'épistémologie », in P. Basso Fossali (éd.), *(Dés)accords. À la recherche de la différence propice*, Paris, AFS éditions, p. 439-447.
141. Sémir Badir, « Notes contre l'aspectualisation actorielle », in D. Bertrand & I. Darrault-Harris (éds), *À même le sens. Hommage à Jacques Fontanille*, Limoges, Lambert-Lucas, 2021, p. 464-471.
142. Sémir Badir, « Médiation et langage », in S. Badir & Chr. Servais (dirs), *Médiations visibles et invisibles. Essais critiques sur les dispositifs médiatiques contemporains*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2021, p. 187-211.
143. Sémir Badir & Christine Servais, « Vers une critique de la médiation. Introduction », in S. Badir & Chr. Servais (dirs), *Médiations visibles et invisibles. Essais critiques sur les dispositifs médiatiques contemporains*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2021, p. 5-13.
144. Sémir Badir, « Affectivité et modalités langagières », *Espaces linguistiques*, 3, 2021.
145. Sémir Badir, « Des films plus littéraires : Duras, Truffaut, Van Sant », in L. Cortade & G. Soulez (eds.), New York, Peter Lang, [2021] 2022, p. 167-177.
146. Sémir Badir, « Modalités et états mentaux », *Signata*, 13, 2022, 22 p. <https://journals.openedition.org/signata/3443>
147. Sémir Badir, « Qu'est-ce que le monde ? Étude sémantique », *Acta Semiótica et Lingvistica*, 27(2), 2022, p. 59-75. <https://periodicos.ufpb.br/index.php/actas/article/view/62998>
- 147bis : [traduction en portugais (Brésil) par Adriana Nuvens de Alencar de 147] Sémir Badir, « O que é o mundo? Um estudo semântico », *Acta Semiótica et Lingvistica*, 27(2), 2022, p. 232-248. <https://periodicos.ufpb.br/index.php/actas/article/view/63708>
148. Sémir Badir, « Resémantiser le monde », *Versus*, 134, 2022, p. 35-51.

149. Sémir Badir & Thomas Franck, « Rhétorique de la négation dans l'œuvre de Roland Barthes », in A. Fontvielle-Cordani & N. Laurent (éd.), *La négation à l'œuvre dans les textes*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 199-220.
150. Sémir Badir, « De la légèreté », in S. Badir, V. Ionescu, N. Kremer (éds), *Felix Æstheticus. Pour Herman Parret*, Leuven, Peeters, 2023, p. 181-192.
151. Sémir Badir, Vlad Ionescu, Nathalie Kremer, « Le vagabondage des sens. Herman Parret *felix æstheticus* », in S. Badir, V. Ionescu, N. Kremer (éds), *Felix Æstheticus. Pour Herman Parret*, Leuven, Peeters, 2023, p. 3-17.
152. Sémir Badir, « La polysémie contrariée de *monde* », *Res per Nomen*, 8 (« Polysémie et référence », sous la dir. de S. Palma & A. Theissen), 2023, p. 149-160.

In Proceedings :

153. Sémir Badir, « Performatif et énonciation », in J-M. Roux & M. Mees (éd.), *Le performatif. Sens et usage*, Paris, Presses de la Sorbonne (= « Philosophie »), 2023 ou 2024.
154. Sémir Badir, « Sémantique linguistique et sémiotique : regards croisés sur les modalités », in A. Biglari & J-M. Klinkenberg, *Sémiotique et linguistique*, Paris, Honoré Champion, 2024.
155. Sémir Badir & Stéphane Polis, « Les cartes sémantiques en typologie des langues. Gestes et imaginaire de modes multiples de représentations visuelles dans le discours linguistique », *Travaux de linguistique*, 2023.
156. Sémir Badir, « Discours théoriques et temporalités discursives », *Actes sémiotiques*, 130, 2024, p. 101-124. DOI : 10.25965/as.8255.
157. Sémir Badir, « An archaeology of discourse », *Acta Structuralica*, 6, 2024. [Mis en ligne le 5 février 2024 : <https://acta.structuralica.org/pub-266576>].
158. Sémir Badir, « Magritte commenté par ses amis écrivains », postface à *Magritte commenté par ses amis*, textes réunis et introduits par Paul Aron, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, = Espace Nord, 2024, p. 205-232.
159. Sémir Badir, « La transition écologique : valeurs aspectuelles », *Actes du congrès de l'Association française de sémiotique (2022)*, *Actes sémiotiques*, [15 avril] 2024, 14 p. DOI : 10.25965/as.8633.
160. Sémir Badir, « Esquisse d'une écologie de la connaissance », *Degrés*, 197-198, 2024, p. e1-e27.
161. Sémir Badir, « Performatif et énonciation », in M. Mees & J-M. Roux (éd.), *Le performatif à l'usage*, Paris, Éditions de la Sorbonne (= « Philosophie »), 2024, p. 105-118.
162. Sémir Badir, « La carte et l'usage écrit du monde. Sur *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier et Thierry Vernet », in A. d'Avout, C. Chatelet & I. Ost (dir.), *Cartes invisibles. Littérature, cinéma, politique*, s.l., Mimésis, 2024, p. 39-56.
163. Sémir Badir, « Seule l'influence en littérature », in L. Demoulin, J. Huppe, Fr. Provenzano, D. Saint-Amand (dir.), *Sous influence. Avec Jean-Pierre Bertrand*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2024, p. 33-54.
164. Sémir Badir, « La théorisation sémiotique des modalités et le statut de la vérité », *Estudos semióticos*, 20-3, 2024, p. 27-52.
165. Silvana Silva & Sémir Badir, « Autocrítica de la enunciación: *Fragmentos de un discurso amoroso* y sus márgenes », *Tópicos del Seminario*, 53, 2025, p. 114-141.

8.7. SCIENTIFIC REVIEWS ET ARTICLES FOR ENCYCLOPÆDIA

- 1 Sémir Badir, « Compte rendu de *Histoire de la sémiologie* d'Anne Hénault », *Le Français moderne*, tome LXII, n°1, Paris, 1994, 117-120.
- 2 Sémir Badir, « Compte rendu de *L'Utopie de la communication* de Philippe Breton », *Hermès*, 13-14, Paris, CNRS éditions, 1994, 364-366.
- 3 Sémir Badir, « Compte rendu de *Sémantique cognitive. Communications 53* », *Le Français moderne*, tome LXII, n°2, Paris, 1994, 216-218.
- 4 Sémir Badir, « Compte rendu de *Le Roman policier ou la modernité* de Jacques Dubois », *Cahiers internationaux de symbolismes*, 77-78-79, Mons, Centre interdisciplinaire d'études philosophiques de l'Université de Mons, 1994, 356-359.
- 5 Sémir Badir, « Compte rendu de *Manières de dire* de Gérard Kahn », *Le Français moderne*, tome LXIII, n°1, Paris, 1995, 105.
- 6 Sémir Badir, « Joseph Vrindts », *Alphabet illustré de l'Académie*, Bruxelles, Académie royale de Langue et de littérature françaises, 1995, 296-297.
- 7 Sémir Badir, « Henri Simon », *Alphabet illustré de l'Académie*, Bruxelles, Académie royale de Langue et de littérature françaises, 1995, 244-245.
- 8 Sémir Badir, « Compte rendu de *Langage et psychanalyse, linguistique et inconscient* de Michel Arrivé », *Le Français moderne*, tome LXIV, n°1, Paris, 1996, 95-98.
- 9 Sémir Badir, « Résumé de *Le métalangage d'après Hjelmslev. Épistémologie sémiotique* », *Sémantique des Textes*, vol. 4 n° 3, 1998, 5-6 [repris en ligne sur *Texto !*, à l'adresse http://www.revue-texto.net/Inedits/Badir/Badir_Metalangage.html].
- 10 Sémir Badir, « Compte rendu de *Introduction à la lecture de Saussure* de Simon Bouquet », *Le Français moderne*, tome LXVII, n°1, Paris, 1999, 113-118.
- 11 Sémir Badir, « Rapport sur le colloque international de Cerisy "Linguistique et psychanalyse" », *Le Français moderne*, tome LXVII, n°1, Paris, 1999, 120-122.
- 12 Sémir Badir, « Notes d'auteur sur la lecture », *Sémantique des Textes*, vol. 7 n°4, 2001.
- 13 Sémir Badir, « Le sujet de l'affaire Camus », *Contemporary French Civilization*, vol. XXVI n°1, Urbana (IL), 2002, 124-129.
- 14 Sémir Badir, « Chronologie », *Saussure*, Paris, L'Herne (= Cahier de l'Herne), 2003, 502-504.
- 15 Sémir Badir, « Compte rendu de *Le problème du temps chez Ferdinand de Saussure* de Yong-Ho Choi », *Le Français moderne*, tome LXXI, n°1, Paris, 2003, 110-112.
- 16 Sémir Badir, « Compte rendu de *Introduction à la sémantique des textes* de Louis Hébert », *Travaux de linguistique*, Bruxelles, Duculot, 2003, 160-162.
- 17 Sémir Badir, « Compte-rendu de *La Sémiotique du texte : du discontinu au continu* de Driss Ablali », *Histoire Épistémologie Langage*, tome 26 n°1. Paris, 2004, 178-181.
- 18 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Glossematica et Semiotica. Janus 3* », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 89-90-91, Limoges, 2004, 151-155.
- 19 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Données à voir. Le graphisme d'information sur support numérique* de Matt Woolman », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, xx, Limoges, 2005 : xx.
- 20 Sémir Badir, « L'incarnation de la peinture », *Mucri*, 9, revue en ligne du Musée critique de la Sorbonne, in <http://mucri.univ-paris1.fr/senaud/accueilframeset.html>, juillet 2005, 4300 signes.

- 21 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant* de François Rastier », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 104-105-106, Limoges, 2006 : 134-137.
- 22 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Ateliers de sémiotique visuelle* de Anne Hénault & Anne Beyaert (éds) », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 104-105-106, Limoges, 2006 : 131-134.
- 23 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Lingua e pensiero. Janus4* de Romeo Galassi & Beatrice Morandina (éds) », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 104-105-106, Limoges, 2006 : 137-141.
- 24 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Studi on onore di Eli Fischer-Jørgensen. Janus 6* de Romeo Galassi, Beatrice Morandina & Cristina Zorzella (éds) », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1757>, depuis le 4 octobre 2007.
- 25 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Éléments de grammaire tensive* de Claude Zilberberg », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1723>, depuis le 4 octobre 2007.
- 26 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Images d'images. Le métavisuel dans l'art visuel* de Stefania Caliendo », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=2685>, depuis le 21 novembre 2008.
- 27 Driss Ablali & Sémir Badir, « La sémiotique de Louis Hjelmslev (1899-1965) » in Driss Ablali & Dominique Ducard (dir.), *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*, Paris, Honoré Champion, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, 35-40.
- 28 Sémir Badir, « Acte / Norme / Schéma / Usage », « Analyse », « Cas », « Connotative (Sémiotique) / Dénotative (Sémiotique) », « Constantes / Variables », « Contenu (Plan de) / Expression (Plan de) », « Dimension », « Empirisme (Principe d') », « Forme / Substance / Matière », « Métasémiotique », « Paradigmatique / Syntagmatique », « Procès / Système », « Symbole » in Driss Ablali & Dominique Ducard (dir.), *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*, Paris, Honoré Champion, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, *passim* [12 entrées].
- 29 Sémir Badir, « Compte-rendu de *Hjelmslev e la semiotica* de Cosimo Caputo », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3486>, depuis le 2 septembre 2010.
- 30 Sémir Badir, « Compte-rendu de Stefano Montes & Licia Taverna (éds.), *La Mère Sauvage de Maupassant. Parcours méthodologiques dans l'analyse du texte littéraire. Synergies – Pays riverains de la Baltique 5* », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3487>, depuis le 2 septembre 2010.
- 31 Sémir Badir, « Compte-rendu de Henri Van Lier, *Anthropogénie* », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3536>, depuis le 25 octobre 2010.
- 32 Sémir Badir, « Les activités sémiotiques en Belgique durant l'année 2010 », *Signata*, <http://www.pulg.ulg.ac.be/signata/chrosignata1.html>, depuis le 20 mai 2011.
- 33 Sémir Badir, « Compte-rendu de Claude Zilberberg, *Des formes de vie aux valeurs* », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3963>, en ligne depuis le 23 août 2011.
- 34 Sémir Badir, « Rossano Rosi », site « Culture », Université de Liège, http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_609103/rossano-rosi, en ligne depuis le 2 septembre 2011.

- 35 Sémir Badir, « Qu'est-ce que la littérature ? À propos de Sandrine Bédouret-Larraburu & Gisèle Prignitz (dir.), *En quoi Saussure peut-il nous aider à penser la littérature ?*, *CONTEXTES*, <http://contextes.revues.org/5607>, en ligne depuis le 24 janvier 2013.
- 36 Sémir Badir « Claude Zilberberg, *La Structure tensive* suivi de *Note sur la structure des paradigmes* et de *Sur la dualité de la poétique*, Liège, Presses Universitaires de Liège (= Sigilla), 2012 », *Actes Sémiotiques*, 117, 2014. [En ligne]. Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/4961>> (consulté le 28/01/2014).
- 37 Sémir Badir, « François Provenzano, *Vie et destin de la francophonie* », *HEL*, 35/2 [2013], 2014, pp. 164-165.
- 38 Sémir Badir, « Emanuele Fadda, *Peirce* », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 69, 2016.
- 39 Sémir Badir, « Groupe μ , *Principia Semiotica. Aux sources du sens* », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 69, 2016.
- 40 Sémir Badir, « In memoriam Jacques Coursil », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 73, 2021.
- 41 Sémir Badir, « Le philosophe dans son atelier À propos de l'ouvrage dirigé par Frédéric Cossutta, *Les concepts en philosophie. Une approche discursive* », *Actes sémiotiques*, 2021.
- 42 Sémir Badir, « Tomáš Koblížek, *La conscience interne de la langue. Essai phénoménologique* », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 74 [2021], 2022, 315-318.
- 43 Sémir Badir, « Nick Riemer, *L'emprise de la grammaire. Propositions épistémologiques pour une linguistique mineure* », *Historiographia Linguistica*, 2022, Benjamins, 6 p.
- 44 Sémir Badir, « Des noms propres pourvus de sens. À propos de Louis Hébert, *Théories et méthodes pour l'analyse des noms propres. Onomastique textuelle* », *Punctum*, 9/1, 2023, p. 205-209.
- 45 Sémir Badir, « Bathmologie », « Code », « Écriture », « Écrivain / écrivain », « Exemption du sens », « Néologisme », « Transitif / intransitif », « Valeur », in Cl. Coste (dir.), *Dictionnaire Roland Barthes*, Paris, Honoré Champion, 2024, p. 85-86, p. 152-154, p. 240-242, p. 244-245, p. 291-294, p. 519-520, p. 890-891, p. 901-903.

9. LANGUAGES

French: Excellent

English: Very Good

Italian, Portuguese: Passive Skills