



Maud Hagelstein
Maître de recherches du F.R.S.-FNRS / Senior Research Associate F.R.S.-FNRS
Université de Liège – Département de Philosophie
Service d'Esthétique / UR Traverses
7, Place du XX-août, Bât. A1/2° ét.,
B-4000 Liège, Belgique
Maud.Hagelstein@uliege.be

CURRICULUM VITAE

FONCTIONS ACTUELLES

Maître de recherches du F.R.S.-FNRS Professeure associée ULiège

Présidente du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art »
Secrétaire du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Iconologies »
Membre du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Cultures sensibles »
Collaboratrice du *Centre Prospéro* (Université Saint-Louis - Bruxelles)
Responsable du master approfondi Beaux-Arts de Liège (convention ULiège)

Collaboratrice du BPS22 – ateliers-conférences en philosophie de l'art
Membre du comité scientifique du musée *Trinkhall* (anciennement MAD Musée)

Membre du comité de rédaction de la collection « Art, esthétique, philosophie » aux éditions Mimésis
Membre du comité éditorial du *Bulletin d'analyse phénoménologique*
Membre du comité de rédaction de la collection ACME aux Presses universitaires de Liège (PULg)
Membre du comité de rédaction de la collection « MethIS » aux Presses universitaires de Liège (PULg)
Membre du comité de rédaction de la revue « La mire » (École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing)
Expertises régulières pour la Plateforme électronique Revues.Org du CLEO, pour la Fondation Universitaire, pour le service Subside aux publications du F.R.S.-FNRS, pour la revue Phantasia, COnTEXTES, Déméter, les PULg, etc.

SERVICES

Secrétaire de Faculté, Philosophie et Lettres (2019-...)
Présidente du Collège doctoral Arts et sciences de l'art (ED20) (2021-...)
Membre du Conseil sectoriel de la Recherche et de la Valorisation en sciences-humaines (2023-...)
Membre de la Commission Etudiants-Artistes ULiège (2020-...)
Membre du Comité d'évaluation des bourses d'excellence WBI – représentante SHS (2022-...)
Directrice adjointe de l'UR Traverses (ULiège) (2016-2018)
Membre de la Commission scientifique F.R.S.- FNRS SHS-3 (2022)
Vice-Présidente du Conseil de Département de philosophie (2018-2022)
Présidente du Collège doctoral de Philosophie (ED1) (2020-2021)
Vice-présidente du Collège doctoral de Philosophie (ED1) (2015-2019)

Membre du Comité Héla – ULiège (2019-2023)
 Représentante des chercheurs du FNRS au Comité de Contact FNRS (2015-2020)
 Représentante du personnel scientifique au Conseil de Faculté Philosophie et lettres (depuis 2009)
 Secrétaire du bureau du Conseil de département de philosophie (2016-2018)
 Secrétaire du Conseil des études de philosophie (2006-2008)
 Membre du bureau des représentants du personnel scientifique au Conseil de faculté (2009-2011)
 Représentante du personnel scientifique au Conseil des études de philosophie (2009-2011, depuis 2013)
 Représentante du personnel scientifique au Conseil de département de philosophie (depuis 2011)
 Membre du CUPS (Conseil universitaire du personnel scientifique ULiège) (2010-2011)
 Secrétaire du jury de master approfondi en philosophie (2014-2015)

GRADES ACADEMIQUES

2010 Qualification au Conseil National des Universités (CNU) – sections 17 et 18.
 2004-2008 Doctorat en Philosophie et lettres (orientation : Philosophie) sous la direction du Professeur Rudy Steinmetz (ULiège) : thèse soutenue publiquement le 9 février 2008.
 2003-2005 Diplôme interuniversitaire d'Études Approfondies (DEA) en Esthétique et philosophie de l'art (ULiège/ULB/UCL), obtenu le 30 juin 2005 avec mention « la plus grande distinction » et les félicitations du jury.
 1998-2003 Licence en Philosophie (ULiège) : mémoire défendu publiquement le 12 septembre 2003, reçu avec mention « la plus grande distinction ».
 2002-2003 Agrégation de l'enseignement supérieur de l'ULiège : diplôme obtenu après leçon publique le 12 septembre 2003 avec mention « grande distinction ».

DISTINCTIONS/BOURSES OBTENUES

- Prix de la *Fondation Pro Philo D. D.* (2003-2004) -10.000€
- Bourse de la *Fondation d'Hocquier* (2003-2004)
- Bourse de voyage 2006 – concours de la Communauté Française de Belgique
- Bourse de l'Université de Liège pour réaliser un long séjour de recherche à l'étranger (2009)
- Candidature classée en 3^{ème} position après audition pour le poste de Maître de conférences (Philosophies du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles) à l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès (session 2010).
- Candidature classée en 2^{ème} position après audition pour le poste d'Enseignant en philosophie de l'art à l'ENSBA – École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (session 2011).
- Candidature reçue pour audition pour le poste de Maître de conférences en Philosophie de l'art à Paris IV – Sorbonne (session 2011).
- Candidature classée en 2^{ème} position après audition pour le poste de Maître de conférences en Esthétique et sciences de l'art à Paris I – Panthéon – Sorbonne (Session 2011).
- Subsidés de la Fondation universitaire (FU) et du F.R.S.-FNRS pour la publication de l'ouvrage *Origine et survivances des symboles* chez OLMS.
- Crédit classique du Conseil Sectoriel de la Recherche et de la Valorisation en Sciences Humaines alloué pour le projet : « Actualisation de l'iconologie critique dans la théorie de l'image contemporaine (Bildwissenschaft) » (2016-2018).
- Prix du Réseau des amis de l'ULg pour l'ouvrage *Origine et survivance des symboles. Warburg, Cassirer, Panofsky* (OLMS, 2014) – 2.500€
- PDR financé par le F.R.S.-FNRS en collaboration avec Laurent Van Eynde (« Iconologies, sensibilité, temporalité ») (2019-2022).
- Crédit classique du Conseil Sectoriel de la Recherche et de la Valorisation en Sciences Humaines alloué pour le projet : « Recherche/Création - Matérialités, heuristique et écologie de la recherche-création » (2023-2025).

SEJOURS DE RECHERCHE À L'ETRANGER

- Séjour de 10 mois à l'**Université de Bologne (Italie)** dans le cadre d'un échange Erasmus, deuxième cycle. Cours validés (4x120h) : *Philosophie contemporaine, Esthétique I, Esthétique II, Psychologie de l'art et de la littérature* (1999-2000).
- Séjour de 2 mois à l'**Institut Warburg (Londres)** dans les Archives (dir. D. Mc Ewan) pour consulter les textes inédits des années 1920-30, et la correspondance de Warburg avec Cassirer (juin/juillet 2006).
- Séjour de 7 mois à l'**Institut Warburg (Londres)** dans les Archives (dir. C. Wedephol) afin d'établir la publication de textes inédits relatifs à la conception warburgienne de la *Kultur*. Étude des liens de Warburg à Nietzsche et Burckhardt (janvier/août 2009).

ORGANISATION DE REUNIONS SCIENTIFIQUES (extraits)

- Membre du comité scientifique et organisateur des journées de recherche INTERSECTION « Images fixes – Images en mouvement » (9/11 mai 2011 – avec conférence inaugurale de Georges Didi-Huberman).
- Membre du comité scientifique et organisateur des journées de recherche : « L'image pense. Image et langage chez Aby Warburg, Ernst Cassirer et Erwin Panofsky ». Une coopération du Centre Allemand d'Histoire de l'Art (Paris), du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art » et du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » (Belgique) (Juin 2011 – Paris / Décembre 2011 – Liège).
- Membre de l'équipe pédagogique de *l'Ecole d'été franco-allemande / Deutsch-französische Sommerschule* (Europhilosophie, Toulouse Le Mirail). Co-direction de l'atelier « Théorie de l'image. De Fichte à Didi-Huberman » (4-6 septembre 2012)
- Organisation des journées *Bildwissenschaft* (2 journées d'étude internationales organisée à Liège dans le cadre du projet « Actualisation de l'iconologie critique »).
- Co-Organisation du 10e séminaire annuel 2016 du Creph, « L'acte d'imagination : Approches phénoménologiques », Liège, avril 2016.
- Organisation de la table-ronde autour de l'ouvrage de Baptiste Morizot (*Les diplomates*), Liège, 13 novembre 2017.
- Co-Organisation du séminaire de l'UR Traverses « La condition documentaire » (<http://web.philo.ulg.ac.be/traverses/le-projet/>), prise en charge de plusieurs invitations de conférenciers (avec introduction), cf. pour les activités de l'UR : <http://web.philo.ulg.ac.be/traverses/agenda/>
- Co-Organisation du séminaire annuel du Creph « Perception amodale, intersensorialité, synesthésie », introduction aux travaux, Liège, avril 2021.
- Organisation de la Journée de recherche doctorale *Art et sciences de l'art* (ED20), introduction des travaux, « La théorie est une pratique. Matérialités (et papeterie) de la recherche », Liège, 2 mai 2022.

PUBLICATIONS et CONFERENCES SCIENTIFIQUES

Abstracts et présentations accessibles sur ORBI :
<https://orbi.uliege.be/profile?uid=p004455>

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Direction d'une quinzaine de TFC/TFE en philosophie ;
- Lectrice de trentaine de TFE en philosophie, histoire de l'art, information et communication ;
- 7 doctorats en cours (ED1/ED20) comme directrice de thèse ;
- 8 doctorats en cours comme membre du comité d'accompagnement ;
- 1 Post-doc IN Igor Krtolica (2015-2017), co-responsable 1 Post-doc PDR F.R.S.-FNRS Natacha Pfeiffer (2019-2022) ;
- Jurys de thèse : Erwin Dejasse (Université de Liège), Natacha Pfeiffer (Université Saint-Louis Bruxelles), Oriane Petteni (Université de Liège), Benoit Crucifix (Université Catholique de

- Louvain), Manon Delcour (Université Catholique de Louvain), Anaïs Belchun (Université Toulouse 2 Jean Jaurès), Marie Schiele (Paris Sorbonne Université), Louis Emauré (ULB) ;
- Jury d'HDR : Sophie Lécole Solnychkine (Université Sorbonne-Nouvelle).

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- Co-titulaire du cours de Master : *Séminaire de phénoménologie* (30 h) (2008-2009).
- Tit. du cours de Master : *Esthétique et sciences de l'art* (45h) (2010-2017).
- Co-titulaire du cours d' *Atelier de pratiques philosophiques* (2015-2020)
- Tit. du cours de bachelier/master : *Esthétique et son application aux arts contemporains* (30h) (2012-2022).
- Co-titulaire du séminaire de master : *Esthétique et théorie critiques de la culture* (depuis 2017)
- Titulaire du cours de bachelier : *Esthétique et philosophie de l'art*, 30h (depuis 2022)
- Titulaire du cours de bachelier (mineure) : *Art et frontières de l'art*, 30h (depuis 2022)
- Titulaire du cours de bachelier : *Esthétique et arts contemporains*, 30h (depuis 2022)
- Co-titulaire du cours de master : *Esthétique et poétiques de la culture*, 30h (depuis 2022)

CONFERENCES GRAND PUBLIC (et ateliers animés)

Membre de l'Asbl Ricochets et co-fondatrice de la plate-forme d'art performance ACTUS (15 ans)
Responsable du projet *Philostory* au Théâtre de Liège (3 ans)

Organisation de cycles d'ateliers philosophiques : BPS22 (6x par an), Théâtre de Liège (4x par saison)
/ Interventions fréquentes : Théâtre de Namur, Centres culturels de la Province de Liège, Philocité, Asbl La Lumière, etc.