

Timothée Moreau

Rue des sorbiers 42, 4000 Liège – 0477/61.87.35 –
tmoreau@uliege.be
(orbi : <https://orbi.uliege.be/profile?uid=p172606>)

Emplois exercés

- Septembre 2023-
Septembre 2025 **Assistant à mi-temps au département Médias, culture et communication**
Université de Liège
- Octobre 2022-
Septembre 2023 **Assistant au département Médias, culture et communication**
Université de Liège
- Octobre 2018-
Septembre 2022 **Aspirant FRS-F.N.R.S.**
Université de Liège, sous la direction de Maud Hagelstein
Sujet de thèse : *Esthétique du grotesque dans les dessins animés américains (1930-1960) et théorie critique de la culture populaire*
- Janvier 2018-
Octobre 2018 **Boursier non-FRIA**
Université de Liège, sous la direction de Maud Hagelstein
- Septembre 2016-
Décembre 2016 **Enseignant de philosophie**
Lycée Français de Düsseldorf

Formation

- 2014-2016 **Master international en arts du spectacle à finalité approfondie en études cinématographiques et audiovisuelles (IMACS)**
Université de Liège – Université Charles de Gaulle Lille 3 – Goethe-Universität Frankfurt am Main
Mention : Grande distinction
Mémoire : *Pour une logique du grotesque dans les dessins animés de Tex Avery à la MGM (1942-1955)*
- 2012-2015 **Master en philosophie à finalité approfondie**
Université de Liège
Mention : Plus grande distinction
Mémoire : *Alors tu existes, Père Noël ? Tim Crane et les obstacles à une théorie intentionnaliste de la perception*

2009-2015

Bachelier en philosophie

Université Saint-Louis de Bruxelles

Mention : Distinction

Expérience d'enseignement

De septembre
2023 à septembre
2025

Activités d'encadrements des étudiants du département de Médias, culture et communication (Travaux de fin de bachelier, travaux de fin d'études, stages et Erasmus)

07 mai 2024

Intervention dans le cadre du cours « Méthodologies de l'analyse de film » - tit. Dick Tomasovic (Université de Liège)

D'octobre 2022 à
septembre 2023

Encadrement des (séances de cours, séances de travaux pratiques, correction de travaux) pour les cours d'*Histoire du cinéma* et de *Théorie du cinéma et des arts visuels* - tit. Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège)

19 Février 2021 & 04
Avril 2022

Séance du « Séminaire d'esthétique et théories critique de la culture » - tit. G. Cormann, M. Hagelstein & A. Janvier (Université de Liège)

19 Avril 2018

Séance du cours « Esthétique et son application aux arts contemporains » - tit. Maud Hagelstein (Université de Liège)

13 Mars 2018

Atelier « dessin animé et philosophie – sur deux versions de Cendrillon » dans le cadre de l'Après-midi côté philo (Université de Liège)

Septembre 2016 –
Janvier 2017

Professeur de philosophie au Lycée français de Düsseldorf

Mai 2013

Séance du « Séminaire d'esthétique » - tit. Maud Hagelstein (Université de Liège)

Affiliations scientifiques

Depuis 2021

Chercheur associé au Centre Prospéro, Université Saint-Louis de Bruxelles

Depuis 2019

Membre du Centre de Recherches Phénoménologiques (CREPH), Université de Liège

Depuis 2018 Membre de l'unité de recherche Traverses, Université de Liège

Autres fonctions administratives

Octobre 2022-
Septembre 2025 Représentant du personnel scientifique temporaire au Conseil de faculté (Philosophie et lettres, ULiège)

Octobre 2022-
Septembre 2025 Représentant des scientifiques temporaires au conseil de département de Médias, culture et communication (ULiège)

Octobre 2020-
Septembre 2022 Représentant des doctorants au collège de doctorat en philosophie (ULiège)

Octobre 2019-
Janvier 2021 Représentant des scientifiques temporaires au conseil de département de philosophie (ULiège)

Octobre 2019-
Ocotbre 2020 Représentant des scientifiques temporaires de la Faculté de Philosophie et lettres (ULiège) au Comité de Contact FNRS

Octobre 2019-
Octobre 2020 Représentant du personnel scientifique temporaire au Conseil de faculté (Philosophie et lettres, ULiège)

Octobre 2013-
Octobre 2014 Représentant des étudiants au Conseil de faculté (Philosophie et lettres, ULiège)

Communications et articles

À paraître Édition, avec Maud Hagelstein et Jérôme Flas, d'un numéro du *Bulletin d'analyses phénoménologiques*

À paraître Notice "Cartoon", in J.-L. Le Quellec (éd.), *Dictionnaire du conte*, CNRS Éditions, Paris.

12 novembre 2024 Organisation d'une table ronde autour du livre « La Philosophie et le temps des clowns » de Daniel Payot, Université de Liège.

03 Mars 2024 Conférence dans le cadre des « Midis de la recherche », Haute École Albert Jacquard, Namur
Titre : *Industrie culturelle ou culture populaire ? Les ambiguïtés du cartoon.*

11 Janvier 2024 Communication dans le cadre du colloque « Enthousiasme ! Théories critiques pour une

métamorphose des images et des techniques », Université de Strasbourg
Titre : *De la clownerie en philosophie. Dialectique négative du cartoon*

- Juin 2022 Traduction de "Use and Its Place in Meaning" de W.V.O. Quine in *Philosophie*, n°154, 2022/3, Éditions de Minuit, Paris.
- 07 Octobre 2021 Communication dans le cadre du colloque « Théorie critique du film. Technique, fantasmagorie, politique », Cinematek-Lille 3.
Titre : *La rédemption par le grotesque. Questions posées au réalisme kracauerien*
- 27 Novembre 2020 Communication dans le cadre d'une journée d'étude du groupe de contact « Esthétique et philosophie de l'art » du FNRS, UCL.
Titre : *L'inquiétante étrangeté du carnaval, le grotesque entre individu et collectif.*
- Avril 2020 Rapport d'expertise pour un manuscrit proposé aux Presses Universitaires de Liège.
- 11 Février 2020 Communication dans le cadre du PDR Iconologie, sensibilité, temporalité - Séminaire II – « Francis Bacon. Logique de la sensation (Deleuze) », USLB.
Titre : *Flou visuel et flou sonore. L'Héritage bazinien de Deleuze.*
- 2019 Article « Importance et métamorphose du conte dans le cartoon américain à l'ère des studios », in P., Clermont & D., Henky (Eds.), *Transmédiatités du conte*, Peter Lang.
- 4 Mars 2019 Article en collaboration avec Glorie, C., Hamers & Neumann, A., « Entretien sur l'ouvrage "Après Habermas" (A. Neumann) », in *Variations : Revue Internationale de Théorie Critique*, 22.
- 15 Janvier 2019 Communication dans le cadre du séminaire des doctorants 2018-2019, Université de Namur.
Titre : *La Théorie de la médiation comme outil pour la compréhension du caractère anthropologique du grotesque.*
- 25 Janvier 2018 Communication dans le cadre du colloque « Que fait l'artification au concept d'art ? Approches philosophiques », UCL.
Titre : *Artification de l'industrie culturelle et culture populaire.*

- 11 Décembre 2017 Participation à la table ronde autour de l'ouvrage *Après Habermas. La théorie critique n'a pas dit son dernier mot* (A. Neumann).
- 19 Octobre 2017 Communication dans le cadre du colloque « Transmédialité du conte. Réécritures cinématographiques, audiovisuelles et vidéo ludiques », Université de Strasbourg.
Titre : *Importance et métamorphoses du conte dans le cartoon à l'époque des studios. De Walt Disney à Tex Avery.*
- 16 Juin 2017 Communication dans le cadre du colloque « Anthropologies of the United States of America. Views from Near and from Afar », Université de Palerme.
Titre : *Le cartoon. Réflexions sur la culture populaire aux États-Unis.*
- 26 Février 2014 Communication lors du workshop « Agentivité », ULiège.
Titre : *Temps et récit, langage et action. Anscombe et Ricoeur, aller et retour.*

Prix et distinctions

- 2016 Prix de la Fondation Denise Dounan
- 2016 Prix de la Fondation Docquier

Langues

- Français Langue maternelle
- Anglais C1 Parler, écrire ; C2 Lecture, audition
- Néerlandais A2 Parler, écrire ; B1 Lecture, audition
- Allemand B1 Parler, écouter, écrire ; C1 Lecture
- Langue des signes francophone de Belgique Diplôme B1 de l'Institut Marie Haps (2012)
- Grec, Latin Connaissances de base