

Curriculum vitae

Manon Delcour

Née le 9 juillet 1981 à Namur

Chargée de cours à l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles

manon.delcour@uclouvain.be

Formation

- 2020 UCLouvain
Doctorat en langues et lettres françaises.
Titre de la thèse : *Dispositifs de l'habitation : Jean Echenoz, Hélène Lenoir, Eugène Savitzkaya*
- 2007 – 2008 Université catholique de Louvain
Certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'enseignement supérieur (CAPAES)
- 2005-2007 Université catholique de Louvain
Diplôme d'études approfondies en philosophie (la plus grande distinction)
- 2003-2004 Université catholique de Louvain
Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en langues et littératures romanes (grande distinction)
Diplôme d'études complémentaires de deuxième cycle en philosophie (grande distinction)
Stage international en didactique du FLE
- 2001-2003 Université catholique de Louvain
Licence en langues et littératures romanes (grande distinction)
- 1999-2001 Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur
Candidatures en langues et littératures romanes (distinction)

Expérience professionnelle

Enseignement

- Depuis sept. 2015 Faculté de traduction et d'interprétation Marie Haps (Université Saint-Louis Bruxelles)
- Pratique de l'écrit (pratique de la grammaire) – bac 1
 - Pratique de la communication écrite – bac 2
 - Pratique de la grammaire française (étudiant.es germanophones et Erasmus) – bac 2
- 2006-2015 Maître-assistante Institut libre Marie Haps

- Pratique de l'écrit (pratique de la grammaire) – bac 1
- Pratique de l'écrit (expression écrite) – bac 2
- Grammaire française pour étudiant.es germanophones et Erasmus – bac 1
- Grammaire française pour étudiant.es germanophones et Erasmus – bac 2
- Séminaire de Littérature francophone de Belgique : auteurs contemporains – étudiant.es Erasmus
- Missions d'enseignement à l'étranger (Université de Ljubljana, Université autonome de Madrid)

2009-2015 Assistante (50%), littérature française Université catholique de Louvain

Faculté de Philosophie, Arts et Lettres

- Théorie de la littérature (travaux pratiques) – bac 2
- Explication de textes romanesques (travaux pratiques) – bac 2
- Explication de textes dramatiques (exercices) – bac 3
- Séminaire d'accompagnement du travail de fin de cycle en littérature française – bac 3
- Organisation et correction du test d'admission à la mineure en Études françaises
- Participation au module de formation CECAFOC « Lire la littérature contemporaine : outils et repères » (2010), destiné à des professeurs de l'enseignement secondaire

2005-2009 Formatrice BLCC, Elan Languages, Lerian-Nti

Modules de communication écrite et orale (français langue étrangère)

Janv. 2006- sept. 2007 Lectrice Université de Gand - UCT
Cours de français langue étrangère – niveaux intermédiaire et avancé

Sept. 2004 – sept. 2005 Lectrice Université de Ljubljana –
CGRI
Faculté de Philologie et de Traduction

- Langue française – bac 1 et bac 2
- Littérature francophone – bac 2 et bac 3
- Civilisation francophone – bac 2 et bac 3

Travaux d'édition

- Relecture des épreuves de *Textyles. Revue des Lettres belges de langue française* ;
- Relecture d'épreuves et encodage de corrections pour la maison d'édition Peter Lang

Recherche (bibliographie DIAL)

Centres de recherche

- Dialogisme et invention littéraires (DIL) - Centre de recherche écriture, création, représentation : littératures et arts de la scène (ECR) - INCAL - UCLouvain ;
- Centre Prospéro. Langage, image et connaissance – UCLouvain Saint-Louis Bruxelles
- TranSphères – UCLouvain Saint-Louis Bruxelles

Monographie

Delcour, Manon. *Dispositifs de l'habitation : Hélène Lenoir et Eugène Savitzkaya* (Lettres), Presses de l'Université Saint-Louis: Bruxelles, 2023. 978-2-8028-0273-0. 418 p. <http://hdl.handle.net/2078.3/265545>

Direction de numéros de revues

- En collaboration avec Émilie Ieven (dir.) : *Zones, passages, habitations. Les espaces contemporains à l'aune de la littérature*, *Phantasia*, <https://popups.uliege.be/0774-7136/index.php?id=1138>, juin 2020 ;
- En collaboration avec MATHEY Estelle et RICHIR Alice (dir.), numéro de la revue *Les Lettres romanes, Écrire après la fin. La logique spectrale à l'époque contemporaine*, 2016, vol. 70, n° 1-2.

Organisation d'évènements scientifiques

- Organisation de colloques et journées d'études
 - o En collaboration avec Émilie Ieven et Natacha Pfeiffer : colloque international *Positions, énonciations, regards. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains*, Université Saint-Louis Bruxelles, 19 et 20 mai 2022 ;
 - o En collaboration avec Émilie Ieven : colloque international *Zones, passages, habitations. Les espaces contemporains à l'aune de la littérature*, USL-B, 22 et 23 novembre 2018 ;
 - o En collaboration avec Estelle Mathey et Alice Richir : journée d'étude internationale *Écrire après la fin. La logique spectrale à l'époque contemporaine*, 25 avril 2014, Université catholique de Louvain.
- Participation à l'organisation d'évènements scientifiques
 - o Séminaire interacadémique *(Re)configurer le sensible. Approches esthétiques, approches politiques : confrontation avec l'œuvre de Jacques Rancière*, septembre 2016 – juin 2017 (comité scientifique et organisateur) ;
 - o Séminaire interacadémique *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Didi-Huberman*, janvier - décembre 2015, et conférence de Bertrand Prevost, décembre 2015 (comité scientifique et organisateur) ;
 - o Colloque international *Corps parlant, corps vivant. Réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps*, 15-17 mai 2014, Université catholique de Louvain (comité organisateur) ;
 - o Journée d'étude interacadémique *Approches plurielles de la réécriture*, 3 juin 2013, Université libre de Bruxelles (comité scientifique et organisateur).

Articles de périodique

Delcour, Manon. *Compte rendu du dossier « Eugène Savitzkaya »*, *Europe*, n°1099-1100, novembre-décembre 2020. In: *Textyles : revue des lettres belges de langue française*, (2024) (Accepté/Sous presse). <http://hdl.handle.net/>

Delcour, Manon ; Hambursin, Olivier. *Et si on lisait les préfaces? Regards d'écrivain·es contemporain·es sur la (re)traduction*. In: *TTR : traduction, terminologie, rédaction*, (2024) (Accepté/Sous presse). <http://hdl.handle.net/2078.3/278638>

Delcour, Manon ; Hambursin, Olivier. « *Je ne connais pas d'écrivain-traducteur qui soit mauvais écrivain* » : conversation libre avec Marie Darrieussecq sur l'écriture et la traduction (de Tristes Pontiques à Tigre, tigre !). In: *Traduire : la revue française de la traduction*, (2024) (Soumis). <http://hdl.handle.net/2078.1/291263>

Delcour, Manon. *Du lac de Grand-Lieu à une carte des grands lieux : résidence d'écriture et pratiques cartographiques*. In: *Phantasia*, Vol. 13 (2023). doi:10.25518/0774-7136.1639. <http://hdl.handle.net/2078.3/277068>

Delcour, Manon. *Trajet brisé et terrains vagues : étude de figures cheminatoires dans l'œuvre de Jean Echenoz*. In: *L'Esprit Createur : the international quarterly of French and Francophone studies*, Vol. 63, no. 2, p. 20-32 (2023). doi:10.1353/esp.2023.a901817. <http://hdl.handle.net/2078.3/265033>

Delcour, Manon. *Demonlin Laurent, Savitzkaya ou la nouba originelle*. In: *Textyles : revue des lettres belges de langue française*, no. 63, p. 160-163 (2022). <http://hdl.handle.net/2078.3/263464>

- Delcour, Manon. *Fenêtre et soupirail dans L'Occupation des sols de Jean Echenoz : un trompe-l'œil troué par la perspective*. In: *Phantasia*, Vol. 12 (2022). doi:10.25518/0774-7136.1481. <http://hdl.handle.net/2078.3/265459>
- Delcour, Manon. *Traces « photocardographiques » dans Un monde sans rivage, d'Hélène Gaudy*. In: *Littérature*, Vol. 3, no. 207, p. 76-92 (2022). doi:10.3917/litt.207.0076. <http://hdl.handle.net/2078.3/243145>
- Delcour, Manon. "En faire toute une histoire". *Les violences de genre dans l'œuvre de Lola Lafon*. In: *Revue Critique de Ficción Française Contemporaine*, Vol. , no.24, p. 79-92 (2022). doi:10.4000/fixxion.2183. <http://hdl.handle.net/2078.3/261957>
- Delcour, Manon. *Devant la fresque : L'Occupation des sols de Jean Echenoz*. In: *Phantasia*, Vol. 11 (2021). <http://hdl.handle.net/2078.3/251839>
- Delcour, Manon. *Un atlas des zones blanches. Un monde sans rivage, d'Hélène Gaudy*. In: *Interférences littéraires*, Vol. 25, p. 317-332 (2021). <http://hdl.handle.net/2078.3/243140>
- Delcour, Manon ; Ieven, Emilie. *Introduction. Zones, passages, habitations. Les espaces contemporains à l'aune de la littérature*. In: *Phantasia*, Vol. 10, p. 1-5 (2020). <http://hdl.handle.net/2078/237245>
- Delcour, Manon. *Terrain vague, cabane et demeure familiale dans Son nom d'avant, d'Hélène Lenoir*. In: *Phantasia*, Vol. 10, p. 83-96 (2020). <http://hdl.handle.net/2078/237243>
- Delcour, Manon. *Soustraction du corps et malaises contemporains dans Pièce rapportée d'Hélène Lenoir*. In: *Etudes Théâtrales*, Vol. , no.66, p. 72-79. <http://hdl.handle.net/2078/205902>
- Delcour, Manon. *D'une littérature fin de siècle à une écriture du dénouement : Bruges-la-Morte (Rodembach), "Véra" (Villiers de L'Isle-Adam) et L'occupation des sols (Echenoz)*. In: *Les Lettres Romanes*, Vol. 70, no.1-2, p. 89-104 (2016). doi:10.1484/J.LLR.5.111019. <http://hdl.handle.net/2078.1/178447>
- Delcour, Manon. *Procédés et effets de la reconstitution dans La Passion selon Pier Paolo Pasolini*. In: *Textyles : revue des lettres belges de langue française*, , no.49, p. 82-95 (2016). <http://hdl.handle.net/2078.1/178449>
- Delcour, Manon ; Mathey, Estelle ; Richir, Alice. *Écrire après la fin : la logique spectrale à l'époque contemporaine*. In: *Les Lettres Romanes*, Vol. 70, no.1-2, p. 3-9 (2016). doi:10.1484/J.LLR.5.111014. <http://hdl.handle.net/2078.1/177290>
- Delcour, Manon. *Le quotidien mis à l'œuvre par Eugène Savitzkaya : un projet d'appréhension du réel*. In: *Tetrade*, Vol. 1, no.1, p. <http://www.tetrade.fr/?p=20> (2014). <http://hdl.handle.net/2078.1/157612>
- Delcour, Manon. *Compte rendu. La question de l'événement dans cinq écritures contemporaines. Compte rendu de : Sabrina Parent, Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des *xxe* et *xxie* siècles », 2011, 493 p., EAN 9782812402777.* In: *Acta Fabula*, , no.mai 2013 (2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/130725>
- Delcour, manon. *L'ambivalence du chez-soi dans Mentir et Fou trop poli : la fonction du ressassement*. In: *Textyles : revue des lettres belges de langue française*, no.44 (2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/141779>
- Delcour, Manon. *L'ambivalence du chez-soi dans Mentir et Fou trop poli : la fonction du ressassement*. In: *Textyles : revue des lettres belges de langue française*, , no.44, p. 67-76 (2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/165827>
- Delcour, Manon ; Lefer, Marie-Aude ; Maubille, Geneviève. *Lexique et phraséologie dans les rapports de stage en traduction : étude de corpus*. In: *Le Langage et l'Homme*, Vol. 48, no.2, p. 45-67 (2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/144772>
- Delcour, Manon. *Son nom d'avant d'Hélène Lenoir : les malaises du chez-soi*. In: *@nalyse : revue de critique et de théorie littéraire*, Vol. 8, no.2, p. 413-433 (2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/127822>
- Delcour, Manon. *Compte rendu de : Geneviève Hauzeur, André Baillon. Inventer l'Autre. Mise en scène du sujet et stratégies de l'écrit*. In: *Textiles : revue des lettres belges de langue française*, Vol. 40, no. 40, p. 141-143 (2011). <http://hdl.handle.net/2078.1/157613>
- Delcour, Manon. *Compte rendu. Le trait de l'écriture, entre angoisse du réel & consistance du sujet. Compte rendu de : Gérald Moralès, L'Écriture du réel. Pour une philosophie du sujet, Paris : Les Éditions du Cerf, coll. « La nuit surveillée », 2010, 190 p., EAN 9782204092258.* In: *Acta fabula*, , no.juin 2011 (juin 2011). <http://hdl.handle.net/2078.1/130726>
- Delcour, Manon. *Compte rendu. L'écriture du chez-soi. Emmanuel Carrère, Marie NDiaye et Eugène Savitzkaya. Compte rendu de : Daisy Cannon, Subjects Not-at-home : Forms of the Uncanny in the Contemporary French Novel*.

Emmanuel Carrère, Marie NDiaye, Eugène Savitzkaya.. In: *Acta Fabula*, Vol. <http://www.fabula.org/revue/document6092.php>, no.2011-1 (janvier 2011). <http://hdl.handle.net/2078.1/129676>

Delcour, Manon. *Paul Nougé et l'écriture surréaliste en Belgique*. In: *Français 2000*, no. 201-202, p. 123-129 (avril 2006). <http://hdl.handle.net/2078/94784>

Delcour, Manon. *Le Supplément au Voyage de Bougainville de Diderot ou un cheminement à travers quatre relations à l'altérité*. In: *Les Lettres Romanes*, Vol. 59, no. 3-4, p. 211-232 (2005). <http://hdl.handle.net/2078.1/102460>

Delcour, Manon. *Le Supplément au Voyage de Bougainville de Diderot ou un cheminement à travers quatre relations à l'altérité*. In: *Les Lettres Romanes*, Vol. LIX, no.3-4, p. 211-232 (2005). <http://hdl.handle.net/2078.1/128590>

Communications

Delcour, Manon. *Entretien avec l'écrivain Jérôme Game*. Colloque international Littérature et cartographie numérique : gestes d'écriture contemporains (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, du 06/06/2024 au 07/06/2024). <http://hdl.handle.net/2078.1/288188>

Delcour, Manon. *Épingler l'image, piquer l'écriture : étude de la collection "Fléchette" des éditions sun/sun*. Colloque international L'acte d'image en littérature / The image-act in literature (1880-2020) (UCLouvain Louvain-la-Neuve, du 18/04/2024 au 19/04/2024). <http://hdl.handle.net/2078.3/286981>

Delcour, Manon. *Genres et écritures de la contestation dans l'espace public : l'exemple des collages féministes*. Séminaire international "Positions, genres, pouvoirs" (En ligne, coorganisé par l'École doctorale "Arts, lettres et langues" des Universités des Pays de la Loire et du Centre Prospéro, 12/05/2023). <http://hdl.handle.net/2078.3/274868>

Delcour, Manon. *Maison gigogne, grand lieu et cabane en feu : étude du motif de l'habitation dans l'œuvre d'Hélène Gaudy*. Hélène Gaudy, s'immiscer dans "la matière meuble des histoires" : le lieu, l'image et la trace (Université Grenoble Alpes, 21/04/2023). <http://hdl.handle.net/2078.3/274338>

Delcour, Manon. *Écrire l'exil avec des silhouettes : Des îles de Marie Cosnay*. Séminaire de recherche L'identification dans l'expérience esthétique (DIL – UCLouvain) (UCLouvain, 06/10/2023). <http://hdl.handle.net/2078.3/278637>

Hambursin, Olivier ; Delcour, Manon. *Les écritures contemporaines et la (re)traduction : pistes de réflexion à partir de quelques préfaces*. Séminaire de recherche "La retraduction dans tous ses états" organisé par le centre TranSphères (USL-B) (Université Saint-Louis Bruxelles, 21/10/2022). <http://hdl.handle.net/2078.3/266397>

Delcour, Manon ; Ieven, Emilie ; Pfeiffer, Natacha. *Positions, énonciations, regards. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains. Introduction*. Colloque international – Positions, énonciations, regards. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains (Université Saint-Louis Bruxelles, du 19/05/2022 au 20/05/2022). <http://hdl.handle.net/2078.3/261959>

Delcour, Manon. « *Notre colère sur vos murs* » : étude de collages féministes. Colloque international Positions, énonciations, regards. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains (Université Saint-Louis Bruxelles, du 19/05/2022 au 20/05/2022). <http://hdl.handle.net/2078.3/261958>

Delcour, Manon. *Le « trajet brisé d'une mouche » : marche, parcours et asyndète dans l'œuvre de Jean Echenoz*. Colloque international "Comme une espèce de nécessité physique" : geste, mouvement, déplacement chez Jean Echenoz (Université de Tartu, du 03/05/2021 au 05/05/2021). <http://hdl.handle.net/2078.3/245812>

Delcour, Manon. *Mensonge ou vérité des images ? Anachronies de l'enquête littéraire dans Une île, une forteresse. Sur Tereźń, d'Hélène Gaudy*. Journée d'études L'anachronisme de l'image (Université Saint-Louis Bruxelles, 22/10/2021). <http://hdl.handle.net/2078.3/252218>

Delcour, Manon. « *Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?* » : violences faites aux femmes et pouvoir des histoires dans les œuvres de Lola Lafon et d'Hélène Lenoir. Colloque international Espace et genre (Université d'Augsburg, du 01/07/2021 au 03/07/2021). <http://hdl.handle.net/2078.3/249055>

Delcour, Manon. *Édifications, passages, occupations : habitation et énonciation*. Home: Habiter sa Langue/Language as Home (Bruxelles, du 08/12/2021 au 10/12/2021). <http://hdl.handle.net/2078.3/254641>

- Delcour, Manon. *Atlas des zones blanches : montage et traces dans Un monde sans rivage, d'Hélène Gaudy*. Séminaire de recherche "Littérature et cartographie" (séminaire de théorie littéraire du Centre Prospéro - USL-B). <http://hdl.handle.net/2078.3/251842>
- Delcour, Manon. *Arpentage et ail cartographique dans Caprice de la reine (Jean Echenoz)*. L'espace dans le roman contemporain français : approches linguistiques et littéraires (Université Littoral Côte d'Opale Dunkerque, du 11/10/2018 au 12/10/2018). <http://hdl.handle.net/2078/206647>
- Delcour, Manon. *Le foutoir dans Bourrasque (Hélène Lenoir) : destruction de la chambre et évidemment du lieu commun. La chambre* (Université Paris Nanterre, du 18/10/2018 au 19/10/2018). <http://hdl.handle.net/2078/206649>
- Delcour, Manon. *Terrain vague, cabane et demeure familiale dans l'œuvre d'Hélène Lenoir. Zones, passages, habitations. Les espaces contemporains à l'aune de la littérature* (USL-B, du 22/11/2018 au 23/11/2018). In: *Phantasia*, Vol. 10, p. 83-96 (2020). <http://hdl.handle.net/2078/237257>
- Delcour, Manon. *Habitation et représentation dans la littérature française contemporaine (Echenoz, Lenoir, Savitzkaya)*. Journée des doctorants (Université de Mons, 23/10/2015). <http://hdl.handle.net/2078/254530>
- Delcour, Manon. *D'une littérature fin de siècle à une écriture du dénouement : Bruges-la-Morte (Rodembach), "Véra" (Villiers de L'Isle-Adam) et L'occupation des sols (Echenoz)*. *Ecrire après la fin. La logique spectrale à l'époque contemporaine* (UCL, 25/04/2014). <http://hdl.handle.net/2078.1/157617>
- Delcour, Manon. *L'aliénation à domicile : étude de l'œuvre d'Hélène Lenoir. Partages genrés de l'espace* (Université Spiru Haret (Bucarest), du 05/06/2014 au 06/06/2014). In: *Partages genrés de l'espace*, 2014. <http://hdl.handle.net/2078.1/157614>
- Delcour, Manon. *La mise en scène d'un habiter en crise dans la littérature contemporaine de langue française (Jean Echenoz, Hélène Lenoir, Eugène Savitzkaya)*. *Espaces écritures architectures* (ENSA Paris Malaquais, 07/05/2014). <http://hdl.handle.net/2078.1/157616>
- Delcour, Manon. *Soustraction du corps et malaises contemporains dans l'œuvre d'Hélène Lenoir. Corps parlant, corps vivant. Réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps* (UCL, du 15/05/2014 au 17/05/2014). <http://hdl.handle.net/2078.1/157615>
- Écrire après la fin : la logique spectrale dans la littérature contemporaine*. *Écrire après la fin : la logique spectrale dans la littérature contemporaine* (UCL, 25/04/2014). <http://hdl.handle.net/2078.1/134733>
- Delcour, Manon. *Je m'en vais (Echenoz) et Fou trop poli (Savitzkaya) : déjouer le "local" et le "global"*. *Résistances du local et apories du global La littérature française et francophone à l'épreuve de la mondialisation* (Université de Porto - Forum APEF, du 12/09/2013 au 13/09/2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/141780>
- Delcour, Manon. *Le quotidien mis à l'œuvre par Eugène Savitzkaya : l'itération comme projet d'appréhension du réel. Le quotidien à l'œuvre* (Université Jules Verne Picardie - Maison de la Culture d'Amiens - Centre de recherche en arts et esthétique, du 02/05/2013 au 03/05/2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/128591>
- Delcour, Manon. *Réécriture de l'espace et espace de la réécriture dans L'occupation des sols de Jean Echenoz*. *Approches plurielles de la réécriture* (ULB, 03/06/2013). <http://hdl.handle.net/2078.1/129909>
- Delcour, Manon. *La façade et la paroi : deux expériences du seuil. L'occupation des sols de Jean Echenoz et En vie d'Eugène Savitzkaya*. *Les paradoxes du seuil. Écriture du lieu et environnement (19e-21e siècle)* (Louvain-la-Neuve, du 25/10/2012 au 26/10/2012). <http://hdl.handle.net/2078.1/127820>

Contributions à des ouvrages collectifs

- Delcour, Manon. *Épingler l'image, piquer l'écriture : la collection « Fléchette » des éditions sun/sun*. In: Anne Reverseau, Servanne Monjour (dir.), *L'acte d'image en littérature / The Image-act in literature (1880-2020)*, 2024. (Soumis). <http://hdl.handle.net/2078.3/291061>
- Delcour, Manon ; Ieven, Emilie. *Marches romanesques et fictions de l'espace quotidien. Etude de deux œuvres : Caprice de la reine de Jean Echenoz et Une vie en l'air de Philippe Vasset*. In: Catherine Haman, Dorota Sikora, Georges Kleiber, *L'espace dans le roman français contemporain* (Interférences), Presses universitaires de Rennes: Rennes, 2022. 9782753582613. <http://hdl.handle.net/2078.3/237239>

Delcour, Manon. *Destruction de la chambre et évidement du lieu commun dans Bourrasque (Hélène Lenoir)*. In: *La chambre* (Architecture, littérature et espaces), Presses Universitaires de Paris Nanterre: Paris Nanterre, 2020 (Soumis). <http://hdl.handle.net/2078/237247>

Delcour, Manon. *Cartes et taches dans l'oeuvre de Jean Echenoz*. In: Isabelle Ost (dir.), *Cartographe. Regards croisés sur des pratiques littéraires et philosophiques contemporaines* (Lettres), Presses de l'Université Saint-Louis: Bruxelles, 2018. 978-2-8028-0230-3. <http://hdl.handle.net/2078/206451>

Delcour, Manon. *L'aliénation à domicile : étude du motif de la chambre dans l'oeuvre d'Hélène Lenoir*. In: *Partages genrés de l'espace*, Editura Universitaria Craiova, coll. Etudes françaises: Bucarest, 2014, p. 71-83. <http://hdl.handle.net/2078.1/157611>

Delcour, Manon. *Maurice Maeterlinck*. In: Corinne Blanchaud, *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, Champion, 2013. 978-2-7453-2582-2. <http://hdl.handle.net/2078.1/127828>

Langues

Anglais : B1

Espagnol : B1

Néerlandais : A2