

Automne 2024

CURRICULUM VITÆ

Rémi MERMET

Docteur en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Docteur ès lettres, mention histoire de l'art de l'Université de Genève

CHARGE DE RECHERCHES F.R.S.-FNRS
Centre Prospéro – Langage, image et connaissance
UCLouvain Saint-Louis – Bruxelles

SOMMAIRE

1. PARCOURS, FORMATION, COMPÉTENCES	2
2. PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS	6
3. RÉSEAUX, ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RECHERCHE	15
4. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	20
5. EXPÉRIENCE DANS LE MILIEU ARTISTIQUE	23

1. PARCOURS, FORMATION, COMPÉTENCES

ÉTAT CIVIL

Rémi MERMET
Né le 17 juin 1985 à Oyonnax, France
Nationalité française
Marié, deux enfants

COORDONNÉES

Adresse professionnelle

Centre Prospéro – Langage, image et connaissance
UCLouvain Saint-Louis – Bruxelles
Boulevard du Jardin Botanique 43
1000 Bruxelles
Belgique

Adresse personnelle

125 ter rue Oberkampf
75011 Paris
France

Identifiants chercheur

<https://orcid.org/0000-0003-3133-5906>
<https://usaintlouis.academia.edu/RémiMermet>

Contacts

@ : remi.mermet@uclouvain.be
@ : remi.mermet@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 85 94 71 52

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

- Esthétique et philosophie de l'art
- Philosophie de la culture et anthropologie philosophique
- Philosophie germanique des XIX^e et XX^e siècles
- Épistémologie des sciences humaines
- Histoire critique de l'histoire de l'art
- *Kunstwissenschaft, Bildwissenschaften et visual studies*
- Esthétique, éthique et politique
- Éducation esthétique, artistique et culturelle
- Esthétique comme science des percepts et des affects
- Interactions esthétique – sciences naturelles

POSITIONS INSTITUTIONNELLES

- 10/2024 – **Chargé de recherches F.R.S.-FNRS**
UCLouvain Saint-Louis – Bruxelles (Centre Prospéro – Langage, image et connaissance)
- 10/2022 – 09/2023 **Chercheur postdoctoral**
École normale supérieure – PSL, EUR Translitteræ (THALIM – UMR 7172 /
République des Savoires – UAR 3608)

- 01/2020 – 09/2021 **Chercheur postdoctoral**
Université PSL, Chaire Beauté·s (Pays germaniques – UMR 8547)
- 09/2018 – 08/2019 **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche – 50% (section 17)**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie (HIPHIMO – ER 1451)
- 09/2017 – 08/2018 **Chargé d'enseignement vacataire (section 17)**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie (ISJPS – UMR 8103)
- 03/2017 – 08/2017 **Chercheur invité (Doc.Mobility)**
Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Kunstgeschichte, Munich
- 09/2016 – 02/2017 **Chercheur invité (Doc.Mobility)**
Getty Research Institute, Los Angeles
- 09/2015 – 08/2016 **Chargé d'enseignement vacataire (section 17)**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie (ISJPS – UMR 8103)

FORMATION, DIPLÔMES ET QUALIFICATIONS

- 2021 **Qualifié aux fonctions de maître de conférences**
Section 18 : n° 21218323150
Section 22 : n° 21222323150
- 10/2013 – 12/2019 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorat de philosophie**
Université de Genève, doctorat ès lettres mention histoire de l'art
Cotutelle internationale sous la direction des prof. Danièle Cohn et Jan Blanc
Laboratoire : HIPHIMO (ER 1451)
Titre de la thèse : « Penser Wölfflin avec Cassirer : essai d'esthétique morphologique »
Thèse soutenue le 7 décembre 2019 devant un jury composé de :
 - Jan Blanc, PO, Université de Genève (co-directeur)
 - Philippe Büttgen, PR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (co-président)
 - Danièle Cohn, PR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (co-directrice)
 - Isabelle Kalinowski, DR, CNRS / ENS (rapporteuse)
 - Jean Lassègue, DR, CNRS / EHESS (rapporteur)
 - Martin Rueff, PO, Université de Genève (co-président)
 - Tristan Weddigen, PO, Universität Zurich / Bibliotheca Hertziana (examineur)*Mention très honorable à l'unanimité avec les félicitations du jury*
(les mentions sont encore en vigueur en Suisse)
- 09/2006 – 06/2008 **Université Paris-Sorbonne Paris IV**
Master d'histoire de l'art en codirection avec l'UFR de philosophie – *mention TB*
Sous la direction des prof. Alexandre Farnoux et Jacqueline Lichtenstein
Titre du mémoire : « Couleur et subversions. L'invention de la polychromie de la plastique grecque au XIX^e siècle »
Mini-mémoires sur Daniel Arasse et Erwin Panofsky
- 09/2003 – 06/2006 **Université Lumière Lyon 2**
Licence d'histoire de l'art et d'archéologie – *mention B*
Mineure en histoire, enseignements complémentaires en philosophie

06/2003 **Baccalauréat ES – mention TB**

BOURSES, CLASSEMENTS ET DISTINCTIONS

- 06/2024 **Concours pour l'obtention d'un mandat de chargé de recherches (CR), reçu**
Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS
- 05/2024 **Concours pour un poste de Maître de conférences en « Esthétique, images, théories de l'art », classé 4^e**
Université Paris Cité (CoS 444, sections 17 et 18)
- 12/2022 **Aide à l'édition**
École normale supérieure – PSL, EUR Translitteræ
Ouvrage : H. Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, édition et présentation D. Cohn et R. Mermet, traduction S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2023
- 06/2022 **Concours pour trois contrats postdoctoraux, reçu**
École normale supérieure – PSL, EUR Translitteræ
- 03/2022 **Concours chercheurs CNRS, admis à poursuivre (auditionné)**
N° 35/02 (chargé de recherche, section 35 : philosophie, littératures, arts)
- 07/2021 **Concours pour deux contrats postdoctoraux, classé 4^e**
Aix-Marseille Université, Institut Créativité et Innovations (InCIAM)
- 03/2021 **Thèse présélectionnée par le jury**
Prix de thèse Michael Werner 2021, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA)
- 06/2020 **Mention spéciale du jury**
Prix de thèse PSL SHS 2020, catégorie « Art, Esthétique, Littérature »
- 01/2020 **Subside de publication**
Société académique de Genève
Ouvrage : D. Cohn et R. Mermet (dir.), *L'Histoire de l'art et ses concepts. Autour de Heinrich Wölfflin*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2020
- 12/2019 **Concours pour un contrat postdoctoral, reçu**
Université PSL, Chaire Beauté·s
- 09/2017 – 08/2018 **Bourse de rédaction de thèse (12 mois)**
Fondation Ernst et Lucie Schmidheiny
- 09/2016 – 08/2017 **Doc.Mobility**, bourse finançant un séjour de recherche doctorale à l'étranger (12 mois)
Fonds National Suisse de la recherche scientifique (FNS)
- 06/2015 – 01/2020 **Subside de cotutelle**, couvrant les frais de déplacement entre universités partenaires
Swissuniversities

LANGUES

- Français : langue maternelle
- Anglais, italien : lus, écrits, parlés
- Allemand : lu, écrit
- Espagnol : lu

DIVERS

- Maîtrise des suites bureautiques et des outils d'enseignement à distance
- Connaissances de base en traitement de l'image et en création de bases de données
- Formé au développement et à la gestion du « lien pédagogique avec son auditoire » (2018)
- Brevet du 2^e cycle en formation musicale et violoncelle (1999)

2. PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

PUBLICATIONS

Monographie

En préparation *Par-delà le formalisme : penser Wölfflin avec Cassirer*, monographie tirée de mon manuscrit de thèse, Paris, Éditions de la Sorbonne

Direction d'ouvrages ou de revues

2024 **1. *Questions de style*, dossier thématique sous la direction de R. Mermet, *Revue de synthèse (RDS)*, 145/3-4 (2024) [à paraître]**

Contributions de Sophie Caron, Jules Colmart, Clara de Courson, Pierre Derroncourt, Fériel Kaddour et Matteo Vagelli

2023 **2. H. Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art. Le problème de l'évolution du style dans l'art de l'époque moderne*, édition et présentation D. Cohn et R. Mermet, traduction S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2023, 336 p.**

Soixante-dix ans après la traduction pionnière de Claire et Marcel Raymond, il était nécessaire d'offrir aux *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art* de Heinrich Wölfflin (1915) une nouvelle traduction, plus conforme aux attentes et connaissances scientifiques actuelles. Cette édition entièrement neuve offre au lecteur francophone une version à la fois plus fidèle, plus précise et plus complète de ce grand classique de l'histoire de l'histoire de l'art. Selon le vœu même de l'auteur, y sont incluses pour la première fois toutes les préfaces et postfaces rédigées entre 1915 et 1943, qui font partie intégrante de la dynamique de l'ouvrage. Le tout est accompagné d'une présentation critique du texte, d'une note du traducteur, ainsi que d'une biobibliographie de l'auteur.

2020 **3. D. Cohn et R. Mermet (dir.), *L'Histoire de l'art et ses concepts. Autour de Heinrich Wölfflin*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2020, 190 p.**

DOI : <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.2930>

HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03104663>

Contributions de Sébastien Allard, Jacques-Olivier Bégot, Lara Bonneau, Raphaëlle Cazal, Danièle Cohn, Mildred Galland-Szymkowiak, Jean Lassègue, Rémi Mermet et Julien Zanetta

Ce volume collectif est consacré à l'actualité du questionnement wölfflinien sur les « principes fondamentaux » de l'histoire de l'art. Les contributions qui y sont rassemblées constituent un ensemble inédit dans le paysage éditorial français, voire international, du fait de la diversité des thèmes abordés et d'une perspective très largement philosophique. On y trouve des réflexions sur le concept de style, sur le rapport entre l'historique et le transcendantal, ou encore sur l'usage des catégories esthétiques au musée. Heinrich Wölfflin y fait l'objet de comparaisons hardies avec les philosophes Ernst Cassirer et Henri Maldiney, les historiens de l'art August

Schmarsow, Aby Warburg et Gottfried Semper, mais aussi les historiens de la littérature Marcel Raymond et Jean Rousset.

Articles dans des revues à comité de lecture

2024

4. « Between Art and Science: On Ernst Cassirer’s Concept of Style », *Continental Philosophy Review*, 57/3 (2024), numéro spécial : « Objectivity and Truth in Cassirer’s Philosophy of Culture and Philosophy of Science », environ 55 000 signes [à paraître]

This essay centralizes and explores Ernst Cassirer’s concept of style. Although it does not emerge as much as the concept of form or symbol in Cassirer’s corpus, style plays a major—if intrinsic—role throughout the *Philosophy of Symbolic Forms*. I shall examine how Cassirer’s conception of style is derived from Goethe’s theory of art and why it is fundamental to Cassirer’s theory of knowledge. Style is considered the defining feature of the cultural sciences, as well as the sign of the anthropological character of the natural sciences, and, more generally, as the creative principle underlying all objectivity. I argue that it is therefore justified to read style as the fundamental yet variable expression of our symbolic relation to reality. Indeed, style refers neither to an abstract principle nor to a predetermined truth: it is a formative force actualizing itself in the incessant diversification of its forms. In so doing, Cassirer’s underexamined concept of style proves highly relevant in our times of epistemic and cultural pluralism.

5. « The Inner Form of Style: On Heinrich Wölfflin’s “Tactical” Formalism », *Art@s Bulletin*, 13/2 (2024), numéro spécial consacré au style, environ 80 000 signes [à paraître]

In this article, I examine the enduring relevance of Heinrich Wölfflin’s approach to style, in light of the renewed interest in it among “postformalist” art historians. By delving into the theoretical foundations of the *Principles of Art History*, I explore Wölfflin’s Goethean interpretation of Kantian epistemology, revealing a conception of style characterized by its dynamic and symbolic “inner form” rather than mere static formalism. This analysis not only highlights affinities with Max Weber’s thought but also uncovers a previously overlooked connection to Wilhelm von Humboldt, offering valuable insights for current discussions on style.

6. « De l’affinité entre les peuples : Heinrich Wölfflin et la question des styles nationaux », *Archives de Philosophie*, 87/4 (2024), numéro spécial consacré à l’affinité, environ 70 000 signes [à paraître]

Dans cet article, je cherche à démontrer que la dernière monographie de Heinrich Wölfflin, *Italien und das deutsche Formgefühl* (1931), n’a pas participé, comme on le croit souvent, au développement d’une histoire de l’art raciste à l’époque nazie. Au contraire, je suggère que Wölfflin a rejeté toute approche nationaliste de l’art : il n’a pas insisté sur sa propre germanité pour la glorifier, mais pour souligner la relativité de sa perspective d’historien de l’art suisse-allemand. À la suite de Dürer, Goethe et Humboldt, Wölfflin n’a jamais cessé de promouvoir la compréhension interculturelle. Selon lui, ce n’est qu’à travers le dialogue et la traduction que nous pouvons atteindre une expérience universelle de l’humanité.

2021

7. « L’objet de l’art : Cassirer et Fiedler », *Recherches germaniques*, 51 (2021), pp. 137-156

DOI : <https://doi.org/10.4000/rg.7583>

HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03516572>

Cet article se propose de comprendre pourquoi Ernst Cassirer n'a jamais publié ses réflexions, courtes mais décisives, sur la théorie de l'art de Konrad Fiedler. Bien que les deux penseurs partagent effectivement une même vision de l'art comme moyen de mise en forme (et non simplement d'imitation) de la réalité, je soutiens qu'ils ont des conceptions très différentes de l'objectivité artistique : Cassirer souligne la nature symbolique (et donc culturelle) de l'œuvre d'art ; Fiedler se concentre sur le processus créatif lui-même, conçu comme une élucidation sans fin de la visibilité. Ce faisant, je démontre que la doctrine fiédliérienne n'est pas totalement compatible avec la philosophie des formes symboliques – d'où, peut-être, la réticence de Cassirer à traiter ouvertement de la question.

2020

8. « Cassirer et Panofsky : un malentendu philosophique », *Labyrinth: An International Journal for Philosophy, Value Theory and Sociocultural Hermeneutics*, 22/1 (2020), pp. 56-78

DOI : <http://dx.doi.org/10.25180/lj.v22i1.217>

HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03104670>

Dans cet article, je soutiens que l'historien de l'art et iconologue allemand Erwin Panofsky a involontairement mésusé du concept de « forme symbolique » forgé par son ami et collègue, le philosophe Ernst Cassirer. Bien que les deux penseurs partagent le même héritage néokantien, je défends l'idée que Panofsky ne s'est jamais totalement défait du dualisme inhérent à la théorie kantienne de la connaissance, tandis que Cassirer a explicitement adopté une position non-dualiste, largement inspirée de la morphologie goethéenne. C'est la raison pour laquelle Panofsky a cru pouvoir distinguer entre l'espace « naturel » de la perception et l'espace culturel de la représentation artistique, là où Cassirer a toujours refusé une telle possibilité. Ce faisant, Panofsky prouve qu'il est passé à côté du sens profond de la doctrine cassirérienne : pour le philosophe des formes symboliques, il n'existe rien de tel qu'une « nature », à moins que cette « nature » ne soit pensée comme intrinsèquement culturelle et historique.

Soumis

« Edgar Wind, ou la *Kunstwissenschaft* comme remède à la phénoménologie », *Revue philosophique de Louvain* [en cours d'évaluation]

Cet article se propose d'examiner les ressorts implicites ayant conduit l'historien de l'art et philosophe des sciences Edgar Wind à rejeter la phénoménologie husserlienne, et à lui préférer, pour l'étude des phénomènes sensibles, une « science de l'art » (*Kunstwissenschaft*) tournée vers l'analyse des œuvres singulières dans le contexte global de leur culture. L'œuvre d'art, dans sa complexité symbolique, résiste en effet selon lui à toute tentative de réduction eidétique, si bien qu'elle se pose comme le paradigme de l'impureté inhérente à toute expérience humaine. Cette impureté est proprement indépassable : elle engage la pensée à se mettre sans cesse à l'épreuve des choses, à mettre en tension le sensible et l'intelligible, l'affectif et le cognitif, en vue de leur enrichissement mutuel. Ce faisant, Wind redonne toute sa place et sa profondeur à l'esthétique, entendue comme science générique de la sensibilité, nous invitant par là-même à redéfinir ses rapports avec la phénoménologie.

Chapitres d'ouvrages

À paraître

9. « La beauté contemporaine au miroir de l'esthétique », in A.-L. Worms et C. Zernik (dir.), *Beautés vitales : approches contemporaines de la beauté*, actes du colloque de Cerisy, Mont-Saint-Aignan, Presses des Universités de Rouen et du Havre, environ 45 000 signes [sous presse]

On a beaucoup glosé, ces vingt dernières années, sur le soi-disant « malaise » qui se serait emparé de l'esthétique philosophique, telle qu'on la pratique depuis la fin du XVIII^e siècle. La discipline est en effet prise sous le feu croisé des *cultural studies* et des approches biologiques de la beauté (que ce soit sous la figure de l'esthétique évolutionniste ou de la neuro-esthétique), les unes lui reprochant sa cécité idéologique, les autres son manque d'objectivité. Pourtant, au regard de son dynamisme actuel, rien ne paraît accréditer l'idée d'un adieu irrévocable qu'il faudrait prononcer à l'endroit de cet héritage fondamental des Lumières. Au contraire, une triple conjonction au sein de la pensée contemporaine – celle de la renaissance du concept de style dans les sciences humaines, du foisonnement de la critique philosophique des « formes de vie », et d'un intérêt renouvelé pour la question de la perception et des affects – revivifie le projet de l'esthétique. Plus exactement, en opérant un retour à son sens originare d'étude de notre expérience sensible, l'esthétique semble aujourd'hui se poser comme l'un des lieux les plus adéquats pour penser les modalités mêmes de notre être au monde, redonnant ainsi – telle est du moins mon hypothèse – toute son actualité et sa puissance critique au problème de la beauté.

2023 **10. (Avec D. Cohn) « Lire Wölfflin aujourd'hui », préface à H. Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, édition et présentation D. Cohn et R. Mermet, traduction S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2023, pp. 8-36.**

2022 **11. « S comme style », in C. Zernik et J. Jaricot (dir.), *Abécédaire de la beauté*, Paris, Éditions B42, 2022, pp. 190-193**

URL : <https://editions-b42.com/produit/abecedaire-de-la-beaute/>

HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03772790>

Le renouveau actuel du concept de style, dont l'usage se multiplie dans les sciences contemporaines, constitue selon moi un événement théorique. Me fondant sur une tradition philosophique qui, de Kant à Gilles-Gaston Granger et de Goethe à Ernst Cassirer, souligne la part de singularité inhérente à toute objectivation du monde, je défends l'idée que le style, en tant qu'il se situe entre beauté et vérité, art et science, esthétique et épistémologie, nous amène à repenser ce qu'on peut et doit entendre par « universel ».

2020 **12. « Grundbegriffe/Basisphänomene : Cassirer lecteur de Wölfflin », in D. Cohn et R. Mermet (dir.), *L'Histoire de l'art et ses concepts. Autour de Heinrich Wölfflin*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2020, pp. 45-65**

URL : <https://books.openedition.org/editionsulm/3020>

HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03104665>

Ce texte plaide pour une reconnaissance pleine et entière de la proximité théorique liant le soi-disant formalisme de l'historien de l'art Heinrich Wölfflin à la philosophie des formes symboliques d'Ernst Cassirer. Loin de s'en tenir au cercle immédiat de la bibliothèque Warburg, Cassirer a en effet trouvé dans la pensée wölfflinienne un écho puissant à sa propre définition fonctionnelle de la forme symbolique – bien plus, en tout cas, que dans l'iconologie d'Erwin Panofsky. Ce rapprochement *a priori* surprenant entre Wölfflin et Cassirer trouve selon moi sa source dans un gothéanisme partagé, qui entérine chez nos deux auteurs une certaine conception morphologique de la culture, au sein de laquelle le concept de « classique » joue le rôle de centre de gravité.

13. (Avec D. Cohn) Introduction à D. Cohn et R. Mermet (dir.), *L'Histoire de l'art et ses concepts. Autour de Heinrich Wölfflin*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2020, pp. 7-13

URL : <https://books.openedition.org/editionsulm/2995>

HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03584204v1>

Entretien

2020 **14. « Les catégories au musée », entretien avec Sébastien Allard, directeur du Département des peintures du musée du Louvre, in D. Cohn et R. Mermet (dir.), *L'Histoire de l'art et ses concepts. Autour de Heinrich Wölfflin*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2020, pp. 139-151**

URL : <https://books.openedition.org/editionsulm/3065>

HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03545237>

Cet entretien avec Sébastien Allard porte sur l'usage des catégories esthétiques et des classifications historiques au musée. Dans la monstration et la narration qu'est l'accrochage des œuvres, ces concepts sont mis à l'épreuve des œuvres singulières, mais aussi de la spatialité contrainte des salles d'exposition et de la temporalité multiple des parcours. En partant d'exemples concrets tels que la *Joconde*, Ingres ou Delacroix, le conservateur démontre le caractère foncièrement esthétique de sa pensée et de sa démarche, dans un aller-retour constant entre intelligibilité du discours et sensibilité de l'expérience.

Recension

2024 **15. « Isabelle Kalinowski, *La mélodie du monde. Les musiques extra-européennes en Allemagne autour de 1900*, Paris, Éditions de la Philharmonie, 2023, 352 p. », *Revue de synthèse (RDS)*, 145/3-4 (2024) [à paraître]**

Valorisation et médiation scientifique

2022 **16. « Une beauté incarnée ? Réflexions croisées à partir de Krois, Wölfflin et Cassirer », *Working Paper* de la Chaire Beauté's, n° 3, mars 2022, environ 50 000 signes**

URL : https://www.academia.edu/73523190/Working_Paper_Une_beaut%C3%A9_incarn%C3%A9e_R%C3%A9flexions_crois%C3%A9es_%C3%A0_partir_de_Krois_W%C3%B6lfflin_et_Cassirer

À l'occasion de la parution du premier volume des œuvres complètes de Heinrich Wölfflin (*Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur* [1886], éd. T. Weddigen et O. Bätschmann, Bâle/Berlin, Schwabe, avril 2021), je me propose de revenir sur la question de l'incarnation dans la théorie architecturale de sa jeunesse. En comparant cette dernière à la conception du corps symbolique d'Ernst Cassirer, j'entrevois de nouvelles pistes pour appréhender au mieux la récente théorie de l'incarnation des images, défendue entre autres par John Michael Krois. Ce travail, que je mûris depuis plusieurs années, s'est nourri des réflexions collectives sur la *Kunstwissenschaft* actuellement menées au sein du laboratoire Pays germaniques de l'École normale supérieure – PSL (UMR 8547), sous la supervision d'Isabelle Kalinowski.

2021 **17. « Canon ! Beauté, normativité, diversité », édito de la Chaire Beauté's, n° 3, 6 avril 2021, environ 5 000 signes**

URL : https://www.academia.edu/45702177/Canon_Beaut%C3%A9_normativit%C3%A9_diversit%C3%A9

- 2020 **18. « Penser la beauté avec Adolf Portmann », édito de la Chaire Beauté's, n° 2, 2 juillet 2020, environ 5 000 signes**
 URL : https://www.academia.edu/43490317/Penser_la_beaut%C3%A9_avec_Adolf_Portmann
- 2015 **19. « Forms of Seeing: On the Topicality of Early Twentieth-Century *Kunstwissenschaft* », *Working Paper* issu de mon intervention à la XIII^e École internationale de printemps du Réseau international de formation en histoire de l'art, le 11 mai 2015, environ 25 000 signes**
 URL : https://www.academia.edu/12438809/Forms_of_Seeing_On_the_Topicality_of_Early_Twentieth_Century_Kunstwissenschaft

Plus de vingt ans après la publication de *Was ist ein Bild?* (G. Boehm) et de *Picture Theory* (W. J. T. Mitchell), les historiens de l'art restent confrontés aux conséquences épistémologiques du « tournant iconique ». Au-delà des différences nationales en la matière, je montre que la vraie problématique pour l'histoire de l'art concerne l'articulation entre l'autonomie nouvellement conquise du visuel et sa contextualisation historique. Cette tension théorique n'est pourtant pas une nouveauté : elle nous renvoie au moment fondateur de la « science de l'art » germanique du début du XX^e siècle, qui reste un point de référence majeur dans les études visuelles. Prenant appui sur cette histoire complexe, j'examine la question cruciale de la valeur : contre l'opinion partagée par de nombreux théoriciens du visuel, je défends l'idée que la catégorie « art » n'est pas complètement soluble dans la catégorie « image » – ou du moins que les œuvres d'art sont une forme particulièrement « puissante » d'images. En ce sens, l'histoire de l'art reste inextricablement liée à l'esthétique et à ses réflexions essentielles sur les normes sensibles du jugement.

COMMUNICATIONS

- 2024 **28. « Entre arts, sciences et philosophie : étudier la pensée d'Edgar Wind »**
Relations inter-arts et hybridations artistiques, séminaire de recherche de l'UMR THALIM, CNRS / Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle / École normale supérieure, en ligne, 9 avril 2024
- 2023 **27. « Une note d'Edgar Wind sur l'art généré par ordinateur »**
Semperiana 3, atelier de recherche du laboratoire Pays germaniques, en collaboration avec le laboratoire Éco-anthropologie du Musée de l'Homme, École normale supérieure / Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, 15 décembre 2023
- 26. « Style et science chez Ernst Cassirer »**
 Séminaire Mathesis, République des Savoirs, École normale supérieure, Paris, 6 décembre 2023
- 25. « Ernst Cassirer's Philosophy: A Radical Stylistics? »**
The Agency of Style, Leiden Summer School – The 4As: Aesthetics, Anthropology, Archaeology, Art History, Leiden University / University of Cambridge / École normale supérieure / Scuola Normale Superiore di Pisa, Faculties of Humanities & Archaeology, Leiden University, Leiden, 22 septembre 2023
- 24. « L'historique, le transcendantal, le style : sur l'inépuisable contemporanéité de la *Kunstwissenschaft* »**
Penser au présent, penser en contexte. Contextualisation, contemporanéité et historicité, Séminaire du Centre Prospéro – Langage, image et connaissance (2022-2025), Université Saint-Louis – Bruxelles, Bruxelles, 9 juin 2023

23. « Style as Ideal Type and *Weltansicht*: A Reassessment of Heinrich Wölfflin's *Principles of Art History* »

Styles Revisited: From Iconology to Digital Image Studies, séminaire de recherche Artl@s/Visual Contagions, session « Back to the Fathers: Looking at Wölfflin and Riegl After AI », Université de Genève / Purdue University, en ligne, 15 mai 2023

2022

22. « Beyond Formalism: Heinrich Wölfflin's Concept of Style »

Styles in the Arts and in the Sciences, séminaire du projet de recherche Marie Skłodowska-Curie « EPISTYLE – Style Matters: Scientific Pluralism and its Early-Modern Sources », Università Ca' Foscari / Harvard University, en ligne, 24 octobre 2022

21. « Reading and debate: Erwin Panofsky »

Présentation de la version anglaise du texte d'Erwin Panofsky « On the Relationship of Art History and Art Theory: Towards the Possibility of a Fundamental System of Concepts for a Science of Art » (1924), dans le cadre de la session « Historicity in an interdisciplinary way », Interdisciplinary International Summer School: *The Historicity of the Humanities*, Scuola Normale Superiore di Pisa / University of Cambridge / Leiden University / École normale supérieure, Palazzone di Cortona, Cortone, 20 septembre 2022

20. « Translating Edgar Wind's Early Philosophical Writings »

Présentation du projet de recherche « Savoir et expérimentation : trois textes d'Edgar Wind sur l'art, l'histoire et les sciences naturelles (1925-1936) », dans le cadre de l'Interdisciplinary International Summer School: *The Historicity of the Humanities*, Scuola Normale Superiore di Pisa / University of Cambridge / Leiden University / École normale supérieure, Palazzone di Cortona, Cortone, 19 septembre 2022

19. « Le style, la forme, la vie : sur l'actualité de l'esthétique »

Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la beauté, colloque estival de la Chaire Beauté·s, session « Beautés dans la vie », Université PSL, en partenariat avec l'Université de Rouen Normandie, Centre Culturel International de Cerisy, Cerisy-la-Salle, 16 juillet 2022

18. « Between Art and Science: Ernst Cassirer's Concept of Style »

Arts and Sciences, Historicizing Boundaries, 7th International Workshop on Historical Epistemology, Università Ca' Foscari, Venise, 10 juin 2022

17. « L'inactuelle actualité du style »

Actualités du style, journée d'étude interdisciplinaire et internationale, Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (avec le soutien du laboratoire Pays germaniques – CNRS/ENS et de la Chaire Beauté·s), Paris, 25 mai 2022

16. « Le transcendantal et l'historique dans la “science de l'art” germanique du tournant du XX^e siècle »

Intervention dans le cadre de la préparation à l'agrégation de philosophie (leçon sur programme), UFR de philosophie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 4 avril 2022

15. « Entre science et art : Adolf Portmann et la beauté animale »

Séminaire de la Chaire Beauté·s, Université PSL, Paris, 25 février 2022

- 2021
- 14. « Ernst Cassirer’s Conception of Space: A Commentary on “Mythic, Aesthetic and Theoretical Space” (1931) »**
KUNST: German Theoretical Approaches to Art (1750-2000), séminaire de recherche co-organisé par l’EUR Translitteræ (École normale supérieure) et le département d’histoire de l’art de l’Université de Cambridge, en ligne, 10 novembre 2021
- 13. « La conception cassirérienne de l’espace : autour de “Espace mythique, espace esthétique et espace théorique” (1931) »**
Philosophies et esthétiques de l’espace autour de 1900, séminaire du master de philosophie PSL–ENS, École normale supérieure, en ligne, 20 mai 2021
- 12. « Heinrich Wölfflin: A “Tactical” Formalist »**
KUNST: German Theoretical Approaches to Art (1750-2000), séminaire co-organisé par l’EUR Translitteræ (École normale supérieure) et le département d’histoire de l’art de l’Université de Cambridge, en ligne, 10 février 2021
- 11. « L’espace et le corps dans L’art classique de Heinrich Wölfflin (1899) »**
Philosophies et esthétiques de l’espace autour de 1900, séminaire du master de philosophie PSL–ENS, École normale supérieure, en ligne, 4 février 2021
- 2020
- 10. « La conception cassirérienne de l’espace : autour de “Espace mythique, espace esthétique et espace théorique” (1931) »**
Philosophies et esthétiques de l’espace autour de 1900, séminaire du master de philosophie PSL–ENS, École normale supérieure, en ligne, 11 juin 2020
- 2018
- 9. « Wölfflins Leben und Lehre : une lecture “symbolique” de la biographie wölfflinienne »**
 Journée annuelle des doctorants du CEPA, Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 10 mars 2018
- 2015
- 8. « Grundbegriffe/Basisphänomene : Cassirer lecteur de Wölfflin »**
Formes et normes. Les catégories de l’histoire de l’art dans un monde global, colloque international en hommage à Heinrich Wölfflin, Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 26 novembre 2015
- 7. « Les études wölffliniennes : un état de la recherche »**
 Intervention dans le cadre du Global Graduate Research Seminar: *Wölfflin’s Kunstgeschichtliche Grundbegriffe and its Worldwide Reception*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 29 septembre 2015
- 6. « L’iconic turn : de la description à l’évaluation »**
Les relations entre images et textes, programme doctoral interdisciplinaire de la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), Université de Lausanne, Lausanne, 2 juin 2015
- 5. « Forms of Seeing: On the Topicality of Early Twentieth-Century Kunstwissenschaft »**
Voir/Vision/Visione/Sehen, XIII^e École internationale de printemps du Réseau international de formation en histoire de l’art (proartibus.net), Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, 11 mai 2015
- 4. « La question du style : enjeux contemporains »**
 Séminaire mensuel des doctorants du CEPA, Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 13 mars 2015

- 2014
- 3. « Vasari et la *Kunstwissenschaft* : enjeux d'une critique esthétique en histoire de l'art »**
Des pleins, des vides : l'art de composer une thèse, séminaire doctoral commun en histoire de l'art – Paris 1 / Paris IV, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 5 juin 2014
- 2. « Esthétique et biographie : d'un exemple à l'autre »**
Arts, signes et culture, 3^{ème} journée doctorale du Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 29 mars 2014
- 2008
- 1. « Couleurs de l'antique et modernité artistique au XIX^e siècle »**
Intervention dans le cadre du séminaire de recherche de Jacqueline Lichtenstein, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne Paris IV, Paris, 21 mai 2008

3. RÉSEAUX, ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RECHERCHE

LABORATOIRES ET GROUPES DE RECHERCHE

- 10/2024 – Chargé de recherches F.R.S.-FNRS, rattaché au Centre Prospéro – Langage, image et connaissance (UCLouvain Saint-Louis – Bruxelles)
- 10/2022 – 02/2023 Membre du séminaire *Styles in the Arts and in the Sciences*, projet de recherche Marie Skłodowska-Curie « EPISTYLE – Style Matters: Scientific Pluralism and its Early-Modern Sources », Università Ca' Foscari / Harvard University (org. M. Vagelli)
- 10/2022 – 06/2023 Membre du séminaire de recherche Artl@s/Visual Contagions : *Styles Revisited: From Iconology to Digital Image Studies*, Université de Genève / Purdue University (org. B. Joyeux-Prunel, C. Dossin et N. Carboni)
- 10/2022 – 06/2023 Membre du séminaire de recherche du groupe Mathesis de la République des Savoirs (org. S. Roux et J.-P. Anfray)
- 10/2022 – 09/2023 Chercheur postdoctoral auprès de l'EUR Translitteræ, rattaché aux unités de recherche Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, XIX^e-XXI^e siècles (THALIM) – UMR 7172 (CNRS / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / École normale supérieure) et République des Savoirs : Lettres, Sciences, Philosophie – UAR 3608 (CNRS / Collège de France / École normale supérieure)
- 08/2022 – Membre du réseau international de recherche sur l'épistémologie historique (coord. C. Angleraux, L. Fabry, I. Moya Diez et M. Vagelli)
- 01/2022 – 06/2022 Membre du séminaire interdisciplinaire de la Chaire Beauté·s de l'Université PSL (coord. J. Jaricot et C. Zernik)
- 06/2021 – Chercheur associé au Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne (HIPHIMO) – ER 1451 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 09/2020 – Membre du séminaire interdisciplinaire *KUNST: German Theoretical Approaches to Art – 1750-2000*, École normale supérieure / University of Cambridge (dir. M. Galland-Szymkowiak, I. Kalinowski et C. van Eck)
- 01/2020 – 09/2021 Chercheur postdoctoral auprès de la chaire interdisciplinaire Beauté·s, rattaché à l'équipe « Transferts culturels » du laboratoire Pays germaniques – UMR 8547 (CNRS / École normale supérieure)
- 01/2019 – 12/2019 Doctorant rattaché au groupe de recherche sur l'esthétique et la philosophie de l'art du Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne (HIPHIMO) – ER 1451 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 09/2017 – Membre du séminaire de recherche commun au Musée du Louvre et au Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne (dir. S. Allard et D. Cohn)
- 09/2015 – 08/2016 Membre du groupe de recherche interdisciplinaire *Morphologies* (dir. D. Cohn)
- 10/2013 – 06/2014 Membre du séminaire « Spatialisation de la mémoire » (dir. D. Cohn), CEPA / Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 10/2013 – 12/2018 Doctorant rattaché à l'axe Culture, Esthétique et Philosophie de l'Art (CEPA) du Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Institut des Sciences Juridique et Philosophique de la Sorbonne (ISJPS) – UMR 8103 (CNRS / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 10/2013 – 12/2019 Doctorant rattaché au département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève

ORGANISATION DE COLLOQUES, SÉMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- 09/2024 – Co-organisateur (avec Antoine Gallay) du colloque international : *Histoire des arts, histoire des sciences : analogies, transferts, tensions*, Université de Lausanne, automne 2025
- 04/2024 Modérateur de la 4^e session du colloque *L'art comme philosophie ? La réception de l'idéalisme et du romantisme allemands chez les artistes, du XIX^e siècle à nos jours* (org. Mildred Galland-Szymkowiak, Julie Ramos, Manuela Mohr et Francis Haselden), Institut d'études avancées de Strasbourg (USIAS) / EUR Translitteræ (ENS-PSL) / UMR Pays Germaniques (CNRS/ENS), École normale supérieure, 5 avril 2024
Avec la participation de Francis Haselden, Laurent Guyot et Léo Rivaud-Chevallier
- 10/2022 Modérateur des sessions « Can art be divorced from the aesthetic values in the artist's brain? » et « Are aesthetic values disinterested or do they participate in natural decision making? Do they require thought? » du *Workshop on Aesthetic Values and Decision-Making in the Brain*, journées d'études internationales (coord. Pascal Mamassian, Jérôme Dokic et Norberto M. Grzywacz), Institut d'études avancées de Paris / École normale supérieure / École des hautes études en sciences sociales, Hôtel de Lauzun, 19 octobre 2022
Avec la participation de Aenne Brielmann, Jérôme Dokic, Anya Hurlbert, Pierre Lelièvre et Pascal Mamassian
- 07/2022 Modérateur de la matinée consacrée à « La beauté comme forme vivante » du colloque estival de la Chaire Beauté-s : *Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la beauté* (dir. Anne-Lise Worms et Clélia Zernik), Université PSL, en partenariat avec l'Université de Rouen Normandie, Centre Culturel International de Cerisy, 17 juillet 2022
Avec la participation de Claudine Cohen et Chiara Vecchiarelli
- 03/2022 Président de la seconde session de la journée d'étude *Adorno et Beethoven, une philosophie de la musique* (org. Jacques-Olivier Bégot et Fériel Kaddour), École normale supérieure, 18 mars 2022
Avec la participation de Nicolas Boiffin, Michaël Levinas, Alain-Patrick Olivier et Sacha Zilberfarb

- 10/2021 – 05/2022 Organisateur de la journée d'étude interdisciplinaire et internationale *Actualités du style*, Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne (avec le soutien du laboratoire Pays germaniques – CNRS/ENS et de la Chaire Beauté·s), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 mai 2022
Avec la participation de Sophie Caron, Jules Colmart, Frédéric Fruteau de Laclos, Fériel Kaddour, David Lapoujade, Martin Mees, Carlotta Santini et Matteo Vagelli
- 01/2020 – 09/2021 Co-organisateur (avec Sophie Cohen-Bodénès, Justin Jaricot et Guilhem Marion) du séminaire « jeunes chercheurs » de la Chaire Beauté·s
Avec la participation de Clémentine Bony-Devaux, Fleur Hopkins, Anaëlle Lahaeye et Zdenek Lenner
- 10/2017 – 06/2018 Membre du comité d'organisation de la journée d'étude *Architecture et signification* (dir. Hugues-Antoine Naïk et Justine François) et modérateur de la session « Le projet comme langage ? », Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne / HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6 juin 2018
Avec la participation de Manon Bélec, Fabien Bellat, Xavier Bonnaud, Danièle Cohn, Julien Correia, Marine Devulder, Anne Fremy, Rafael-Florian Helfenstein, Nadra Maâloul, Christel Marchiaro, Dominique Putz, Kerim Salom et Saskia Wallig
- 06/2015 – 12/2015 Assistant de Danièle Cohn dans le cadre de sa participation au séminaire de recherche global *Wölfflin's Kunstgeschichtliche Grundbegriffe and its Worldwide Reception* coordonné par Evonne Levy (University of Toronto) et Tristan Weddigen (Universität Zurich), UFR de philosophie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 06/2015 – 11/2015 Assistant de Danièle Cohn dans le cadre de l'organisation du colloque international en hommage à Heinrich Wölfflin : *Formes et normes. Les catégories de l'histoire de l'art dans un monde global*, Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 26-27 novembre 2015
Avec la participation de Sébastien Allard, Jan Blanc, Jacques-Olivier Bégot, Raphaëlle Casal, Mildred Galland-Szymkowiak Julia Gelshorn, Jennifer Greenhill, Étienne Jollet, Jean Lassègue, Rémi Mermet, Christiane Vorster, Tristan Weddigen, et Julien Zanetta
- 09/2014 – 06/2016 Co-organisateur du séminaire mensuel des doctorants du CEPA, Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

PROJETS DE RECHERCHE COLLECTIFS

- 12/2015 – 02/2016 Assistant de Danièle Cohn et de Sébastien Allard (directeur du Département des peintures du musée du Louvre) dans le cadre de la préparation du projet *L'accrochage au musée : catégories esthétiques, classifications historiques* (appel à projets 2016-2017 du Labex CAP – Création Arts Patrimoines) / Projet retenu le 10 mars 2016
- 10/2014 – 05/2015 Assistant de Danièle Cohn dans le cadre de la préparation du projet européen *InktoCloud* (appel à projets Horizon 2020 : « Reflective societies – cultural heritage and European identities »), en collaboration avec la Scuola Normale Superiore di Pisa, le Van Leer Jerusalem Institute, l'Université de Lausanne, l'Universidade Federal de São Paulo – Guarulhos et le Staatsarchiv de Bâle
- 02/2014 – 05/2014 Participation à un projet de collaboration (org. Sarah Troche et Clélia Zernik) entre étudiants des Beaux-Arts (atelier de Patrice Alexandre) et doctorants en esthétique et philosophie de l'art (séminaire de Danièle Cohn), dans le cadre d'une exposition prévue

PROJETS DE RECHERCHE INDIVIDUELS

- 10/2024 – *De la Kunstwissenschaft à la théorie des atmosphères : une généalogie alternative de l'esthétique « incarnée »*
Projet de recherche F.R.S.-FNRS (réfèrent : Laurent Van Eynde)
- 10/2022 – 09/2023 *Savoir et expérimentation : trois textes d'Edgar Wind sur l'art, l'histoire et les sciences naturelles (1925-1936). Édition, traduction, commentaire*
Projet postdoctoral, EUR Translitteræ (réfèrents : Alain Schaffner et Sophie Roux)
- 01/2020 – 09/2021 *Différencier le canon ? Pour une redéfinition du concept de beauté*
Projet postdoctoral, Chaire Beauté·s (référente : Isabelle Kalinowski)
- 09/2016 – 08/2017 *Sehformen als Lebensformen. Recherches esthétiques et morphologiques sur Heinrich Wölfflin*
Projet de recherche Doc.Mobility (réfèrents : A. Alexa Sekyra et Hubertus Kohle)

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

- 02/2024 – Membre du comité scientifique de la revue d'histoire, de théorie et d'anthropologie de l'art *KUNST*, dirigée par Isabelle Kalinowski et Arnaud Dubois
- 01/2017 – Membre du groupe de travail accompagnant la nouvelle traduction française des œuvres de Heinrich Wölfflin aux éditions L'Écarquillé, Paris :
- *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, trad. S. Zilberfarb, éd. et préf. D. Cohn et R. Mermet, 2023
- *L'explication des œuvres d'art*, trad. S. Zilberfarb, postface D. Cohn, 2018
- 09/2015 – 01/2016 Administration des *Carnets du séminaire Wölfflin* : <http://woelfflin.hypotheses.org/>
[site fermé]

PROGRAMMES DE RECHERCHE INTENSIFS

- 09/2023 Participation à la Leiden Summer School: *The Agency of Style – The 4As: Aesthetics, Anthropology, Archaeology, Art History*, Leiden University / University of Cambridge / École normale supérieure / Scuola Normale Superiore di Pisa, Faculties of Humanities & Archaeology, Leiden, 20-23 septembre 2023
- 10/2022 Participation au *Workshop on Aesthetic Values and Decision-Making in the Brain*, journées d'études internationales, Institut d'études avancées de Paris / École normale supérieure / École des hautes études en sciences sociales, Hôtel de Lauzun / Centre Culturel Irlandais, 19-21 octobre 2022
- 09/2022 Participation à l'Interdisciplinary International Summer School: *The Historicity of the Humanities*, Scuola Normale Superiore di Pisa / University of Cambridge / Leiden University / École normale supérieure, Palazzone di Cortona, 19-22 septembre 2022

- 07/2022 Participation au colloque estival de la Chaire Beautés : *Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la beauté*, Université PSL, en partenariat avec l'Université de Rouen Normandie, Centre Culturel International de Cerisy, 15-21 juillet 2022
- 06/2015 Participation au programme doctoral interdisciplinaire de la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO) : *Les relations entre textes et images*, sections d'histoire de l'art, de français moderne et d'anglais, Université de Lausanne, 1^{er}-2 juin 2015
- 05/2015 Participation à la XIII^e École internationale de printemps du Réseau international de formation en histoire de l'art (proartibus.net) : *Voir/Vision/Visione/Sehen*, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, 11-15 mai 2015

DIVERS

- 11/2020 – 10/2023 Expert « jeune docteur » auprès du Hcéres

4. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

TABLEAU RÉCAPITULATIF

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie

2022	Conférence	Agrégation	Esthétique et philosophie de l'art	3 HETD
2018-2019	ATER	L2 – CM/TD	Esthétique et philosophie de l'art	97,5 HETD
2017-2018	Vacations	L2 – CM/TD	Esthétique et philosophie de l'art	32,5 HETD
2015-2016	Vacations	L3 – CM/TD	Esthétique et philosophie de l'art	52 HETD

École normale supérieure, Département de philosophie

2020-2021	Conférences	Master	Esthétique et philosophie de l'art	7,5 HETD
-----------	-------------	--------	------------------------------------	----------

TOTAL	192,5 HETD
--------------	-------------------

CONTENU DÉTAILLÉ

04/2022

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie Conférencier invité

Intervention dans le cadre de la préparation à l'agrégation de philosophie : « Le transcendantal et l'historique dans la "science de l'art" germanique du tournant du XX^e siècle » (2h de cours, soit 3 HETD)

Cette intervention, destinée à la préparation de la leçon sur programme, a eu pour but d'éclairer les agrégatifs sur les enjeux fondamentaux de la « science de l'art » germanique (*Kunstwissenschaft*), dans le contexte plus général de l'évolution de la pensée esthétique et de la naissance des sciences humaines dans l'espace germanophone du tournant du XX^e siècle.

01/2020 – 06/2021

École normale supérieure, Département de philosophie Conférencier invité

Interventions dans le cadre du séminaire *Philosophies et esthétiques de l'espace autour de 1900* du master de philosophie PSL–ENS (5h de séminaire, soit 7,5 HETD)

Ces séminaires, destinés prioritairement aux étudiants du master de philosophie, mais ouverts à toutes les personnes intéressées, ont consisté en une présentation générale des conceptions de l'espace propres à l'historien de l'art suisse de langue allemande Heinrich Wölfflin (1864-1945), et au philosophe allemand Ernst Cassirer (1874-1945).

09/2018 – 08/2019

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 17) – quotité : 50 %

Cours d'esthétique et de philosophie de l'art : « Esthétique et histoire des arts »

Licence 2, semestre 4 (13h de CM et 13 de TD, soit 32,5 HETD)

Cours magistral

Cours identique à celui du semestre 4 de l'année universitaire 2017-2018

Travaux dirigés

Analyse d'œuvres majeures de la *Kunstwissenschaft* ou d'essais critiques sur les rapports entre esthétique et histoire des arts (travail en groupe présenté à l'oral).

Cours d'esthétique et de philosophie de l'art : « Les commencements de l'esthétique »

Licence 2, semestre 3 (26h de CM et 26h de TD, soit 65 HETD)

Cours magistral

Ce cours, destiné aux philosophes mais ouvert aux littéraires et aux historiens de l'art, avait pour but d'introduire les étudiants à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art. Après une rapide évocation de la « préhistoire » de l'esthétique (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance, Âge classique), il s'est agi de comprendre les implications de la naissance de l'esthétique comme discipline philosophique à l'époque des Lumières. Les principaux concepts étudiés ont été : le goût, le génie et le public ; les principaux auteurs : les empiristes britanniques, Baumgarten et Kant.

Travaux dirigés

Sujet libre en rapport avec l'esthétique et la philosophie de l'art (travail individuel présenté à l'oral ou à l'écrit).

09/2017 – 08/2018

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie

Chargé d'enseignement vacataire (section 17)

Cours d'esthétique et de philosophie de l'art : « Esthétique et histoire des arts »

Licence 2, semestre 4 (13h de CM et 13h de TD, soit 32,5 HETD)

Cours magistral

Ce cours, destiné aux étudiants de philosophie, mais également fréquenté par des étudiants de lettres et d'histoire de l'art, avait pour objet principal la question de l'historicité de l'art. Partant des liens étroits ayant uni dès l'origine esthétique (Kant), théorie de l'art (Lessing, Goethe) et histoire de l'art (Winckelmann), il s'est agi de comprendre la complexité des rapports entre analyse philosophique et analyse historique en matière artistique. Les étudiants ont ainsi pu prendre connaissance des grandes lignes de l'esthétique hégélienne (et de son déploiement historique), des implications épistémologiques et philosophiques de la « science de l'art » germanique (*Kunstwissenschaft*) des XIX^e et XX^e siècles (Riegl, Wölfflin, Warburg, Panofsky), ainsi que de la théorie de l'art française des années 1970-2000 (Damisch, Marin, Arasse, Didi-Huberman).

Travaux dirigés

Analyse d'œuvres majeures de la *Kunstwissenschaft* (travail en groupe présenté à l'oral ou à l'écrit).

09/2015 – 08/2016

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie

Chargé d'enseignement vacataire (section 17)

Cours d'esthétique et de philosophie de l'art : « L'œuvre d'art »

Licence 3, semestre 5 (26h de CM et 13h de TD, soit 52 HETD)

Cours magistral

L'objectif de ce cours de spécialisation, destiné prioritairement aux étudiants du département de philosophie, était de questionner la pertinence du concept d'œuvre d'art. Partant du constat d'une certaine dissolution des œuvres dans les pratiques contemporaines (notamment dans les arts plastiques), il s'est agi de remonter aux sources théoriques d'une telle mutation. Le parcours suivi, qui devait également donner aux étudiants une solide culture en esthétique, a privilégié les grandes figures de la discipline (Baumgarten et le tournant esthétique, Kant et l'« oubli » de l'œuvre d'art, le *Cours d'esthétique* de Hegel), avant d'aborder plus précisément le motif de la « fin de l'art » et sa pérennité au XX^e siècle (notamment chez Arthur Danto et Hans Belting).

Travaux dirigés

Exercices d'analyse philosophique à partir d'œuvres d'art anciennes ou contemporaines (travail individuel ou en groupe, présenté à l'oral ou à l'écrit).

5. EXPÉRIENCE DANS LE MILIEU ARTISTIQUE

- 2011-2012 **Séjour *work and travel* à Milan, Italie**
Missions d'assistance auprès de divers stylistes et designers
- 2009-2010 **Assistant, Galerie des Galeries – espace d'exposition des Galeries Lafayette, Paris**
Développement des publics, régie et production, promotion des activités de mécénat du groupe Galeries Lafayette à la Foire International d'Art Contemporain (FIAC)
Expositions : Au-delà du vêtement (Olivier Saillard), I See Myself (David Lynch), Antidote, etc.
- 2009 **Assistant d'artiste, Mathieu Mercier Studio, Paris**
Inventaire, relations avec les institutions, galeries et collectionneurs
- 2008-2009 **Assistant, Galerie Yvon Lambert, Paris**
Suivi des œuvres et des artistes, production et montage des expositions
Expositions : Carter, Glenn Ligon, Koo Jeong-A, Jill Magid, etc.
- 2008 **Médiateur culturel, Palais de Tokyo, Paris**
Expositions : D'une révolution à l'autre (Jeremy Deller), Hotel Everland (Lang/Baumann)
- 2007 **Monteur, 9^e Biennale d'art contemporain, Lyon**