

# Natacha PFEIFFER

Née le 23 mars 1987 à  
Bruxelles

18 Rue du Filleul  
1190 Bruxelles

+32 472 24 48 27  
natacha.pfeiffer@gmail.com

## **Maître de conférence**

Université de Namur

Université de Liège

## **Professeure**

École de recherche graphique (ERG), Bruxelles

École Supérieure des Arts Saint-Luc, Bruxelles

## **DOMAINES DE RECHERCHE**

ESTHÉTIQUE, PHILOSOPHIE DE L'ART, PHILOSOPHIE DU CINÉMA, PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE,  
THÉORIES DE L'IMAGE.

## **DOMAINES DE COMPÉTENCE**

ESTHÉTIQUE, PHILOSOPHIE DE L'ART, PHILOSOPHIE DU CINÉMA, PHILOSOPHIE DE LA CULTURE,  
THÉORIES DE L'IMAGE, PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE, CULTURES VISUELLES, HISTOIRE DE L'ART,  
HISTOIRE DES DISPOSITIFS, ARCHÉOLOGIE DES MÉDIAS.

## FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2019 – 2022 **Chercheuse postdoctorale projet PDR** *Iconologie, sensibilité, temporalité* (F.R.S. – FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (en partenariat avec l'Université de Liège).
- 2017-2019 **Chercheuse postdoctorale projet A.R.C.** *Temporalité, imagination, utopie* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (en partenariat avec l'Université de Namur).
- 2018 **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences** par le Conseil National des Universités (CNU), sections 17 (Philosophie) et 18 (Arts).
- 2017 **Doctorat de philosophie** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, Faculté de Philosophie, lettres et sciences humaines : « Origine, répétition, récréation. Pour une philosophie du cadre à partir du cinéma muet hollywoodien ». Thèse dirigée par M. le Professeur Laurent Van Eynde, soutenue le 8 septembre 2017 devant un jury composé de Mme et M. les Professeurs Tom Conley (Harvard University), Maud Hagelstein (FNRS – Université de Liège), Marianne Massin (Sorbonne Université) et Isabelle Ost (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- 2017 **Chercheuse doctorale projet A.R.C.** *Temporalité, imagination, utopie* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2016 **Boursière Fulbright**, Graduate School of Art and Science, Harvard University.
- 2012 – 2015 **Boursière doctorale FRESH** (F.R.S. – FNRS) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010 – 2012 **Chercheuse doctorale F.S.R.** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2010- 2017 Formation de **troisième cycle** dans le cadre de l'École Doctorale de Philosophie.
- 2008-2010 **Master en philosophie** à finalité approfondie de l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve). Mention : **la plus grande distinction**.
- Le **mémoire** de fin d'études, réalisé sous la direction des Professeurs Raphaël Gély et Laurent Van Eynde, est intitulé : *L'image en écart. Enquête philosophique sur le corps, le mouvement et*

*l'espace du cinéma expressionniste*. Mention : **la plus grande distinction** (91,5 %).

2005-2008

**Baccalauréat en philosophie** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles. Mention : **grande distinction**.

## ENSEIGNEMENTS

2022-2023

**Conférencière à L'École supérieure des arts Saint-Luc**, Bruxelles :

- Actualité et lecture des arts contemporains (Master 1, 60h)

2022-2023

**Professeure invitée à l'Université de Liège**

- Esthétique (Master 1, Faculté d'architecture, 45h)

2021-2023

**Conférencière à l'École de recherche graphique (ERG)**, Bruxelles :

- Philosophie générale (Licence 1, Art, 30h)
- Philosophie contemporaine (Licence 2, Art, 30h)

2019-2023

**Chargée de cours à l'Université de Namur**

- Séminaire transdisciplinaire (Master de spécialisation en *Cultures et pensées cinématographiques*, 30h)
- Séminaire « Cinéma, langues et cultures » (Master de spécialisation en *Cultures et pensées cinématographiques*, 15h)

2017-2018

**Suppléante chargée de cours à l'Université Saint-Louis – Bruxelles**

- Séminaire d'Esthétique (Philosophie, Licence 3, 30h)

2011- 2015

**Assistante chargée d'enseignement**

- Travaux dirigés de « Philosophie générale I » (45h) du Professeur Laurent Van Eynde (Licence 1, Philosophie, lettres et sciences humaines).

## CONCOURS

Mai 2019

**Auditionnée** à Sorbonne Université sur un poste de Maître de conférences en section 18 profilé « Esthétique et Philosophie de l'art » : **Classée 2<sup>ème</sup>**

**Auditionnée** à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur un poste de Maître de conférences profilé « Philosophie de l'art et esthétique, théorie des arts et de la culture contemporains » :  
**Classée 4<sup>ème</sup>**

## SÉJOURS DE RECHERCHE

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 08/2021 – 01/2022 | Séjour de recherche au département d'allemand de l'Université de New York (NYU), sous la direction du Professeur Christopher Wood. |
| 02/2021 – 06/2021 | Séjour de recherche au Centre Victor Basch de l'Université de Paris-Sorbonne, sous la direction de la Professeure Marianne Massin. |
| 12/2015 – 06/2016 | Séjour de recherche au département des études visuelles de l'Université de Harvard, sous la direction du Professeur Tom Conley.    |

## DISTINCTIONS

- |      |   |
|------|---|
| 2018 | Prix Coppieters de Gibson pour la thèse de doctorat, Université Saint-Louis – Bruxelles.                                  |
| 2016 | The <i>Frank Boas Scholarship for Graduate Study</i> at Harvard University.   |
| 2008 | Prix du baccalauréat de la Faculté de philosophie et lettres et sciences humaines à l'Université Saint-Louis – Bruxelles. |

## CENTRES DE RECHERCHE

- |                |  |
|----------------|--|
| 2010 – ce jour | Membre du <i>Centre Prospéro – Langage, image et connaissance</i> de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, dirigé par Isabelle Ost et Laurent Van Eynde. |
| 2016           | Membre invitée du département <i>Art, Film and Visual Studies</i> de l'Université d'Harvard dirigé par Robb Moss.  |
| 2020-2021      | Membre invitée du Centre Victor Basch de l'Université de Paris-Sorbonne dirigé par Marianne Massin.  |

## PUBLICATIONS

### I. OUVRAGES

1. N. Pfeiffer, *Au bord des images, Pour une philosophie du cadre*, Milan, Éditions Mimésis, 2023 (à paraître).
2. N. Pfeiffer et L. Van Eynde, *Arpenter l'image, Essai sur le cinéma d'Anthony Mann*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2019.

### II. DIRECTIONS D'OUVRAGE COLLECTIF ET DE NUMÉROS DE REVUES

1. A.-C. Dalmaso et N. Pfeiffer (dir.), « Marges du corps, gestes du cadre. Recherches aux frontières de l'image », *Images Re-vues*, numéro hors-série, 2023 (à paraître).
2. N. Pfeiffer et L. Van Eynde (dir.), *John Ford. Image, histoire et politique*, Lausanne, Infolio, collection Cinéma, 2021.
3. A.-C. Dalmaso et N. Pfeiffer (dir.), *Les gestes du cadre, La part de l'œil*, n° 33, 2020.
4. S. Laoureux et N. Pfeiffer (dir.), *Sur le concept d'histoire. Autour de Walter Benjamin*, Phantasia, vol. 8, 2018.
5. A. De Munter, N. Pfeiffer et L. Van Eynde (dir.), *Philosophie du western. Image, culture et création*, Bruxelles, Presses de L'Université Saint-Louis – Bruxelles, 2012.

### III. CHAPITRES D'OUVRAGES

1. N. Pfeiffer, « Soy Cuba : La voix de la terre, le cristal de sucre et le soulèvement des pierres », in S. Laoureux et L. Van Eynde (dir.), *Soy Cuba*, Gollion, Infolio, collection Cinéma, 2023 (à paraître).
2. N. Pfeiffer, « De l'importance et de la difficulté de la répétition. L'instabilité temporelle des œuvres sérielles », in M. Massin et G. Periot-Bled (dir.), *Répéter, refaire, reprendre*, 2023 (à paraître).
3. N. Pfeiffer, « Raoul Walsh, le cinéaste du milieu de l'image », in J.-M. Durafour et J. Moure (dir.), *Raoul Walsh*, 2023 (à paraître).

4. N. Pfeiffer, "The Ruin of the World? Walter Benjamin reading Baudelaire" (with Martin Mees), in Gouvard J.-M. (dir.), *Walter Benjamin and the World Today*, University of Exeter Press/Presses universitaires de Bordeaux, 2023 (à paraître).
5. N. Pfeiffer, "Through the Window or Beyond the Mirror: The Phantasmagorias of Transparency and Reflexiveness in Film", in Alloa E. (dir.), *This Obscure Thing Called Transparency*, Leuven, Leuven University Press, 2022.
6. N. Pfeiffer, « Où est Jacques Rancière ? La place du philosophe dans la scénographie de l'histoire », in S. Laoureux et I. Ost (dir.), *Rancière et l'histoire*, Paris, Kimé, 2021.
7. N. Pfeiffer, « Pour une histoire naturelle du cinéma de John Ford. Sur les traces d'une géomorphologie des images », in N. Pfeiffer et Van Eynde L. (dir.), *John Ford. Image, histoire et politique*, Gollion, Infolio, collection Cinéma, 2021.
8. N. Pfeiffer, « Alberti, Kepler, Vermeer. Les bouleversements du point de vue », in Q. Landenne (dir.), *Philosopher en points de vue. Histoire des perspectivismes philosophiques*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis Bruxelles, 2020.
9. N. Pfeiffer, « La forme sérielle comme transformation de la vie et image de l'histoire. Enquête esthétique dans la pensée de l'histoire de Georg Simmel », in S. Gourdain (dir.), *Transformations de l'image. Les images et l'éthos de l'existence*, Milan, éditions Mimésis, 2020.
10. N. Pfeiffer, « Autour du concept d'histoire » (avec S. Laoureux), in S. Laoureux et N. Pfeiffer (dir.), *Sur le concept d'histoire. Autour de Walter Benjamin, Phantasia*, vol. 8, 2018.
11. N. Pfeiffer, « Une faille du western, du corps à la silhouette : Dura Lex de Koulechov » in A. De Munter, N. Pfeiffer et L. Van Eynde (dir.), *Philosophie du western. Image, culture et création*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2012.

#### IV. ARTICLES DANS REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. N. Pfeiffer, « Habiter l'image. De la répétition du cadre entre peinture et cinéma », *Marges du corps, gestes du cadre. Recherches aux frontières de l'image, Images Re-vues*, numéro hors-série, 2022 (à paraître).
2. N. Pfeiffer, « Poser son échelle contre un nuage. De la spécificité du cadre cinématographique à partir des films de Franck Borzage », *Les gestes du cadre, La Part de l'œil*, n° 33, 2020.
3. N. Pfeiffer, « Georg Simmel, la puissance du flou. Le statut de la forme impressionniste dans *Le Cadre, un essai esthétique* », *Po&Sie*, n° 165-166, vol. 3-4, 2018.
4. N. Pfeiffer, « Corps fragmenté, image montée. La théorie de l'acteur d'Eisenstein à l'épreuve du cinéma de Koulechov », *Images fixes/ Images en mouvement*, revue *MethIS*, vol.

5, 2016.

5. N. Pfeiffer et A. Richir, « Se dénouer avant la fin : une position terminale initiale chez Gus Van Sant et Jean-Philippe Toussaint », *Écrire après la fin : la logique spectrale à l'époque contemporaine, Les Lettres romanes*, vol. 70, 2016.
6. N. Pfeiffer, « Parcours de l'intervalle. Du statut de l'image affection au sein du cinéma expressionniste allemand », *Phantasia*, vol. 2, février 2016.
7. N. Pfeiffer, « L'obstacle et l'ornemental. Les créations du quotidien par les *Querschnittfilm* », *Revue Tetrade*, n° 1, avril 2014.
8. N. Pfeiffer, « Anthropologie phénoménologique de l'expressionnisme allemand. L'image cinématographique entre fixité schizophrénique et corporalisation grotesque », in *La Kédia. Gravité, soin, souci, Le cercle herméneutique*, Paris, n° 18- 19, 2012.

#### V. OUVRAGE D'ART, COLLABORATION AVEC UN ARTISTE

1. N. Pfeiffer, « Ninfe Among Us », introduction à l'ouvrage *We The People*, projet photographique de Charles Haumont, 2019.

#### VI. RECENSIONS

1. Ouvrage de Maud Hagelstein, *Origine et survivance des symboles, Warburg, Cassirer, Panofsky, Hidelstein, OLMS*, 2014. Revue *Appareil*, juin 2015.
2. Ouvrage de Georges Didi-Huberman, *Remontages du temps subi. L'œil de l'histoire 2*, Paris, Éditions de Minuit, 2010. Revue *Mosaïque*, n° 1, 2012.

#### ORGANISATION DE COLLOQUES, DE JOURNÉES D'ÉTUDE ET DE SÉMINAIRES

- |      |   |
|------|---|
| 2022 | Organisation (Université Saint-Louis – Bruxelles), du colloque international <i>La série : paradigmes et figures historiques</i> .<br><br>Co-organisation, en collaboration avec M. Delcour et E. Ieven (Université-Saint-Louis -Bruxelles) du colloque international <i>Position, énonciation, regard. Spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains</i> . |
| 2019 | Co-organisation, en collaboration avec A.-C. Dalmasso   |

(Université Saint-Louis – Bruxelles), du colloque international *Corps/cadre*.

Co-organisation, en collaboration avec L. Van Eynde ((Université Saint-Louis – Bruxelles), du colloque international *John Ford. Image, histoire et politique*.

2018 Co-organisation, en collaboration avec A.-C. Dalmaso (Université Saint-Louis – Bruxelles), du workshop international *Le cadre comme geste*.

2015 Co-organisation, en collaboration avec M. Delcour et A. Richir (Université Saint-Louis – Bruxelles/Université Catholique de Louvain), du séminaire *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.

2011 Co-organisation, en collaboration avec A. De Munter et L. Van Eynde (Université Saint-Louis – Bruxelles), du colloque international intitulé : *Philosophie du western. Image, culture et création*.

2010-2016 Organisation du FIJEC (Forum interdisciplinaire des jeunes chercheurs) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

1. **29 septembre 2022** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Le concept de série dans la philosophie de l'histoire de Georg Simmel », Centre Prospéro, colloque international *La série : Paradigmes et figures historiques*.
2. **20 mai 2022** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Les déplacements de l'art et de l'espace public à travers les performances de Suzanne Lacy », Centre Prospéro, colloque international *Positions, énonciations, regards : spatialisation du genre dans la littérature et les arts contemporains*.
3. **4 mai 2022** à L'Université de Namur : « *Soy Cuba* : La voix de la terre, le cristal de sucre et le soulèvement des pierres », Journée d'études *Soy Cuba*.
4. **24 septembre 2021** à New York University : " Rancière and the Question of Popular Art ", intervention dans le séminaire doctoral *Folks and Popular Culture* du Professeur C. Wood.
5. **6 février 2021** à Sorbonne Université, Paris : « De l'importance et de la difficulté de la répétition – L'instabilité temporelle des œuvres d'art », Centre Victor Basch, journée d'étude *Répéter, refaire, reprendre*.
6. **2 octobre 2020** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Quelle place pour l'historien



- hérétique ? », Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture *Des noms de l'histoire* de Jacques Rancière.
7. **12 décembre 2019** à la School of Advanced Study, University of London: « The Ruin of the World? Walter Benjamin reading Baudelaire » (with Martin Mees), International Conference *Walter Benjamin & the Nineteenth Century Today*.
  8. **4 octobre 2019** à l'Université de Liège : « Les images du temps et les temps de l'image chez Panofsky », séminaire *Iconologie, Sensibilité, temporalité*.
  9. **20 juin 2019** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Le statut du cadre dans la pensée de Georg Simmel », Centre Prospéro, colloque international *Corps/cadre*.
  10. **7 juin 2019** à l'Université de Nantes : « Décompositions mélancoliques d'Éric Rondepierre à la ruine simmélienne » Colloque international *La mélancolie face aux crises de l'histoire : Valeurs esthétiques et politiques d'un rapport au temps*.
  11. **5 avril 2019** à l'Université de Montréal : « Ruine et perspectives géométriques. De la mélancolie de Lorenz Stöer ». Colloque international *Métaphysiques et esthétiques du Néant en Allemagne*.
  12. **8 mars 2019** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Pour une histoire naturelle du cinéma de John Ford : sur les traces d'une géomorphologie de l'image », colloque international *John Ford : Image, histoire et politique*.
  13. **16 octobre 2018** à l'Université Nova de Lisbonne (Portugal) : "The Exhibited Ruins : Bill Morrison and Éric Rondepierre's Cinematographic Decompositions", conférence internationale *Times and Movements of the Image*, 2018.
  14. **9 octobre 2018** à l'Université de Namur : « L'œil de l'histoire, la cataracte des temps », Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture d'*Histoire : des avant-dernières choses* de Siegfried Kracauer.
  15. **4 juin 2018** à l'Université de Göteborg (Suède): "At the Frontier of the Female Gaze: Eccentric Subjects Within Hollywood Silent Films". *Film-Philosophy Conference*, 2018.
  16. **19 avril 2018** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles: « La forme sérielle comme transformation de la vie et image de l'histoire. Enquête esthétique dans la pensée de l'histoire de Georg Simmel ». Colloque international *Transformations de l'image. Les images et l'éthos de l'existence*.
  17. **3 novembre 2017** à l'Université de Namur: « L'apocalypse comme principe méthodologique ». Séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture des *Thèses sur le concept d'histoire* de Walter Benjamin.
  18. **5 octobre 2017** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Du regard perspectif à la mort de l'œil : la perspective d'Alberti à Kepler ». Colloque international *Philosopher en points de vue. Histoire des philosophies perspectivistes*.

19. **22 septembre 2017** à l'Académie royale de Belgique pour les arts et les sciences : "Transparency as a structure of concealment", Séminaire *The limits of Transparency* organisé par le Denkersprogramma 2017.
20. **30 mars 2017** à l'Université de Namur : « L'utopie comme figure de la syncope ». Séance du séminaire ARC *Temporalité, imagination, utopie* consacrée à la lecture d'*Utopiques, jeux d'espaces* de Louis Marin.
21. **24 février 2017** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « La forme du cadre. Analyse de Georg Simmel ». Séance interne du séminaire *Forme, formation, déformation* du Centre Prospéro, Langage, image et connaissance.
22. **8 décembre 2016** à l'Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) : Ouverture de la table ronde et présentation du conférencier Bertrand Prévost lors de la journée de clôture du séminaire *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.
23. **29 juin 2015** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « De l'inquiétude de la toile au traquenard du sens. L'œuvre de Georges Didi-Huberman à l'épreuve du cinéma de Joseph von Sternberg ». Séminaire jeunes chercheurs *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Georges Didi-Huberman*.
24. **17 juin 2015** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Entre réseau et traquenard du sens. L'image de Josef von Sternberg ». Séminaire interuniversitaire (UCL/Unamur/Usaintlouis) : *Devant l'image. L'œuvre d'art en regard de la pensée de Didi-Huberman*.
25. **22 avril 2015** à l'Université de Liège : « Les nouvelles grisailles, Karl Sierek, esquisse d'une énergétique de l'image au XXI<sup>e</sup> siècle ». Journées de recherche *Théorie de l'image/Bildwissenschaft*.
26. **4 mars 2015** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Man of the West ou la tentation du cadre ». Conférence internationale organisée par le Réseau international HERMI : *L'Herméneutique de l'image*.
27. **13 février 2015** à New Mexico University (Albuquerque, US): "The Paradoxical Status of the Concept "Sur-Western". The Case of Anthony Mann's Man of the West", colloque international (the 36th Annual SWPACA Conference): *Many Faces, Many Voices: Intersecting Borders in Popular and American Culture*.
28. **8 mai 2014** à l'Universidade de Lisboa (Lisbonne) : "Genericity and obstruction. Different strategies to create a cinematographic reality". Conférence internationale organisée par le Centre de Philosophie de l'Universidade de Lisboa en collaboration avec C.R.I.M. productions et le Goethe-Institut : *Philosophy and film. Thinking reality and time through film*.
29. **25 avril 2014** à l'Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) : « Se dénouer avant la fin. Gerry de Gus Van Sant ». Journée d'étude organisée par le groupe de recherche

Dialogisme et invention littéraires : *Écrire après la fin. La logique spectrale à l'époque contemporaine.*

30. **3 juin 2013** à l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens) : « L'intrigue et le figurant. Les créations du quotidien par la nouvelle objectivité allemande ». Colloque international organisé par le Centre de recherche en Arts et Esthétique (CRAE) : *Le quotidien à l'œuvre.*
31. **14 décembre 2012** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « *The Black Book*. Sortir par la fenêtre de l'image ». Colloque international organisé par le Centre Prospéro : *Esthétique et anthropologie du cinéma d'Anthony Mann.*
32. **1 juin 2012** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « L'image, l'échelle du visible. À propos de Franck Borzage ». Séminaire *Faire langage-image* du centre Prospéro.
33. **22 mars 2012** à l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) : « Anthropologie phénoménologique de l'expressionnisme allemand. L'image cinématographique entre fixité schizophrénique et corporalisation grotesque ». Séminaire d'anthropologie phénoménologique Master 2.
34. **15 décembre 2011** à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : « Aux marges du western, du corps à la silhouette : *Dura Lex* de Koulechov ». Colloque international organisé par le Centre Prospéro : *Philosophie du western. Image, culture et création.*
35. **10 mai 2011** à l'Université de Liège : « Parcours de l'intervalle. Le statut de l'image-affection au sein du cinéma expressionniste allemand ». Colloque organisé par le groupe Intersection : *Images fixes, images en mouvement.*

## INTERVENTIONS DANS LES MILIEUX CULTURELS

1. **24 mars 2022** : Présentation et débat autour du film *Winchester 73* (Anthony Mann, 1950), Ciné-club de Meaux.
2. **05 février 2022** : Présentation du film *Young Mister Lincoln* (John Ford, 1939) au 22<sup>e</sup> Journées cinématographiques en Seine Saint-Denis.
3. **23 février 2019** : Participation à l'émission *Plan Large* « M comme Anthony Mann, l'arpenteur », Antoine Guillot et N.T. Binh sur France Culture.
4. **13 novembre 2017** : Conférence-débat autour des rapports entre danse et image à la suite de la représentation de *Thérians* de Louise Vanneste, avec Philippe-Alain Michaud et Maud Hagelstein au théâtre de Liège.

## ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- **COMITÉS D'ACCOMPAGNEMENT DE THÈSE :**

- Nicolas Garcia, *D'une survivance : les images de la folie amoureuse shakespearienne dans la série télévisée et le cinéma classique et néo-classique hollywoodien*, Université Saint-Louis-Bruxelles et Université de Caen, école doctorale « Études cinématographiques », 2020-2024.
- Erika Meda, *Le cinéaste, l'œuvre et le tiers. Vers une conceptualisation des enjeux collaboratifs dans le cadre du processus de création cinématographique*, Université Saint-Louis – Bruxelles, école doctorale « Arts et Sciences de l'art », 2020-2024.

- **DIRECTIONS DE MÉMOIRE :**

**MASTER**

- Yoko Martial, *Écologie et esthétique de la rationalité technique : les documentaires de Nikolaus Geyrhalter*, Master en Cultures et pensées cinématographiques, Université de Namur, 2021-2022.
- Pauline Impens, *Les limites de la théorie du male gaze dans Duelles d'Olivier Masset-Depasse*, Master en Cultures et pensées cinématographiques, Université de Namur, 2021-2022.
- Frédéric Finck, *Nostalgie, mythes et folklore. Le statut de la citation dans The Lighthouse de Robert Eggers*, Master en Cultures et pensées cinématographiques, Université de Namur, 2020-2021.
- Thierry Van Wayenbergh, *Hollywood de l'extrême : les différentes facettes de la violence du cinéma américain des années soixante-dix*, Master en Cultures et pensées cinématographiques, Université de Namur, 2020-2021.
- Marie Mathieu, *Le multilinguisme dans le cinéma de science-fiction contemporain. Contexte sociolinguistique et appréhension identitaire au départ d'Avatar et Arrival*, Master en Cultures et pensées cinématographiques, Université de Namur, 2019-2020.
- Timothée Pichot, *Jean-Luc Godard, de la langue au langage, cheminement vers la surface*, Master en Cultures et pensées cinématographiques, Université de Namur, 2019-2020.

**LICENCE**

- Charlélie Van Hees, *Cavell et le dépassement perpétuel. Une lecture critique de La projection du monde*, 3<sup>e</sup> Licence de Philosophie, Université Saint-Louis – Bruxelles, 2019-2020.



– Bruxelles.

- 2017-2020 Membre du conseil de direction de l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 2017-2020 Membre de la fédération interuniversitaire des corps scientifiques.
- 2012-2016 Responsable du Forum interdisciplinaire des jeunes chercheurs (FIJEC), Université Saint-Louis – Bruxelles et Université Catholique de Louvain.